

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Квиллинг»**

Педагог дополнительного
образования:
Калинина Г.А.

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы дополнительного образования «Квиллинг» разработана на основе следующих нормативных документов: Федерального закона №273-ФЗ (п.9Ю22,25 ст 2; п.5 ст 12; п.1, п. 4 ст 75); Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 г №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей / распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г №1726-р.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Уровень программы: общекультурный

Отличительные особенности программы:

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг(бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка

Программа знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллингом. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Образовательная область программы.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Адресат программы - программа рассчитана на один год обучения, для учащихся возраста от 10 до 12 лет.

Цель программы:

сформировать у ребенка художественное мышление, способствовать развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Учить ребят находиться в гармонии

с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.

Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.

Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, коллективной работы.

Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка

Условия реализации образовательной программы

Программа реализуется в течении 1 года, в объеме 72 часов. Занятия проводятся в очной форме, во второй половине дня, в количестве двух академических часов в неделю. Набор в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей ребенка) и на основании справки о состоянии здоровья. Материально-техническое обеспечение реализации программы включает в себя: кабинет технологии, компьютер, презентации, принадлежности для нарезания и скручивания бумажных полос, клей ПВА, подстилки для склеивания элементов композиции, цветная бумага, гофрированный картон.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, конкурс, выставка.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Планируемые результаты.

Личностные результаты: сформированность художественного вкуса, творческих способностей, культуры общения и поведения в социуме, профессиональное самоопределение. Научатся обращаться с простейшими орудиями труда,

Метапредметные результаты :Ценностно-смысловая компетенция: принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Социально-трудовая компетенция: осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться на разнообразие способов решения композиции, осуществлять практические действия согласно образцу или замыслу.

Личностные компетенция: проводить сравнение по заданным критериям, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать, устанавливать аналогии.

Коммуникативная компетенция: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Предметные результаты – иметь представления об истории возникновения квиллинга;

- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем. Формой контроля усвоения учебного материала также является участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2017	25.05.2018	36	72	один раз в неделю по 2 часа (урока)

Учебный план

№ п/п	Название разделов Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
	История квиллинга (1 час)				
	История возникновения квиллинга. Знакомство с выставкой работ	1	1		беседа ответы на вопросы
	Материаловедение (4 часа)				
2	Знакомство с материалами. Бумага, применяемая для работ, ее свойства и качества	2	1	1	ответы на вопросы
3	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Приемы безопасной работы	2	1	1	контроль за действиями

	Основы композиции (6 часов)				
4	Основные законы композиции	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
5	Основы дизайна. Дизайн объемных изделий	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
6	Дизайн и изготовление открыток. Декорирование открыток	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
	Цветоведение (2 часа)				
7	Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Сочетание цветов	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
	Техника выполнения квиллинга(8 часов)				
8	Основные элементы квиллинга: плотный цилиндр, распущенный цилиндр.	2		2	контроль за действиями
9	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	2		2	контроль за действиями
10	Технология выполнения различных форм листьев	2		2	контроль за действиями
11	Эскиз. Технология разработки.	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
	Работа с гофрокартоном(24 часа)				
12	Технология работы с гофрокартоном. Изготовление плоской композиции	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
13	Изготовление плоской композиции.	2		2	контроль за действиями
14	Технология изготовления объемных фигурок. Изготовление рыбки	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
15	Изготовление цыпленка	2		2	контроль за действиями
16 17	Изготовление машинки	4		4	контроль за действиями
18 19	Изготовление бабочки	4		4	контроль за действиями
20 21	Изготовление зайца	4		4	контроль за действиями
22 23	Изготовление медведя	4		4	контроль за действиями
	Цветочные композиции(24 часа)				
24	Технология работы с цветной бумагой	2	1	1	ответы на вопросы контроль за действиями
25 26	Композиция «Виноград»	4	1	3	контроль за действиями
27 28	Композиция «Тюльпаны»	4	1	3	контроль за действиями
29 30	Композиция «Цветы в сиреневых тонах»	4	1	3	контроль за действиями
31 32	Композиция «Нарциссы»	4	1	3	контроль за действиями
33	Технология изготовления «пушистых» цветов	2	1	1	контроль за действиями
34 35	Композиция «Одуванчики»	4		4	контроль за действиями
36	Итоговое занятие. Обобщение изученного. Организация выставки работ	2	1	1	ответы на вопросы
	Итого	72	25	47	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основными задачами данной программы являются:

Обучающие:

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты: сформированность художественного вкуса, творческих способностей, культуры общения и поведения в социуме, профессиональное самоопределение. Научатся обращаться с простейшими орудиями труда,

Метапредметные результаты : Ценностно-смысловая компетенция: принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Социально-трудовая компетенция: осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться на разнообразие способов решения композиции, осуществлять практические действия согласно образцу или замыслу.

Личностные компетенция: проводить сравнение по заданным критериям, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать, устанавливать аналогии.

Коммуникативная компетенция: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, учитывать разные точки зрения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, использовать речь для регуляции своего действия, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Предметные результаты – иметь представления об истории возникновения квиллинга;

- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.(1 час)

Ознакомление с программой кружка. Формой проведения занятий

2. История квиллинга(1 час)

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека.

Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

3. Материаловедение.(4 часа)

Материалы, применяемые в квиллинге, их основные свойства и качества, бумага тонированная, цветная, гофрокартон, техника работы канцелярским ножом, нарезание полосок.

Практическая работа: нарезание полосок бумаги.

Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Инструменты: ножницы, пинцет, канцелярский нож, клей ПВА; дополнительные: зубочистки, скрепки, проволока, карандаш, калька, шило тонкое.

Практическая работа: выполнение простых элементов квиллинга.

4. Основы композиции. (6 часов)

Знакомство с основными законами композиции, приемами композиционного построения объекта, чтобы в конечном итоге изделие обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была на своем месте. Роль композиции для декоративного произведения. Практическая работа: зарисовка композиций.

Основы дизайна. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека красивой предметной среды. Искусство дизайнера требует знания законов красоты и человеческого труда. Использование композиций в оформлении интерьеров домашних и школьных помещений. Дизайн подарочных вариантов. Многофункциональность бумажной пластики.

5. Цветоведение. (2 часа)

Основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

6. Техника выполнения квиллинга (8 часов)

Основные элементы квиллинга, техника их выполнения. Технология выполнения различных листьев. Правила и приемы выполнения эскизов.

7. Работа с гофрокартоном (24 часа)

Техника работы с гофрокартоном. Составление схемы изделия. Изготовление плоских композиций. Способы изготовления объемных фигур. Изготовление и формирование элементов фигурок. Сборка деталей фигурок.

8. Цветочные композиции (24 часа)

Технология выполнения различных цветов от простого к сложному. Технология выполнения различных цветочных композиций.

9. Заключительное занятие.(2 часа) Организация выставки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ зан	Дата	Раздел тема занятия	Кол-во часов	тип занятия	Основные элементы программы	материалы и инструменты
1		Вводное занятие	1	теория	Ознакомление с программой кружка, формой проведения занятий	-
		История квиллинга (1 час)				
1		История возникновения квиллинга Знакомство с выставкой работ	1	теория	Знакомство с историей квиллинга Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога	литература по квиллингу работы в технике квиллинг

Материаловедение (4 часа)						
2		Знакомство с материалами и инструментами. Бумага, применяемая для работ. Основные их свойства и качества Практическая работа: нарезание полосок бумаги	1 1	комб	Материалы, применяемые в квиллинге, их основные свойства и качества, бумага тонированная, цветная, гофрокартон, приемы нарезания полосок.	Образцы различной бумаги, гофрокартона, канцелярский нож, подстилка для резания, металлическая линейка
3		Знакомство с инструментами и приспособлениями. Основные их свойства и качества Практическая работа – освоение приемов работы инструментами и приспособлениями	1 1	комб	Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Приемы работы	ножницы, пинцет, канцелярский нож, клей ПВА; дополнительные: зубочистки, скрепки, проволока, карандаш, калька, шило
Основы композиции (6 часов)						
4		Основные законы композиции Практическая работа: зарисовка композиций	1 1	комб	Знакомство с основными законами композиции, приемами композиционного построения объекта, чтобы в итоге изделие обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была на своем месте. Роль композиции для декор.произведения.	схемы составления композиций
5		Основы дизайна. Дизайн объемных изделий. Практическая работа: разработка нескольких вариантов дизайна изделия	1 1	комб	Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека красивой предметной среды. Искусство дизайна требует знания законов красоты и человеческого труда. Использование композиций в оформлении интерьеров домашних и школьных помещений. Дизайн подарочных изделий. Многофункциональность бумажной пластики.	литература по дизайну, иллюстрации
6		Дизайн и изготовление открыток. Декорирование открыток. Практ. работа: эскизы различных вариантов открыток	1 1	комб	Технология изготовления открыток. Особенности дизайна открыток. Материалы для декорирования открыток, варианты декорирования. Составление композиции открыток.	литература по дизайну, иллюстрации, образцы открыток
Цветоведение (2 часа)						
7		Цветоведение. Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Сочетание цветов.	1	комб	Основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и цвете.	Цветовой круг, таблицы сочетаний

		Практическая работа: задания по составлению цветосочетаний	1		Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиц. цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декор.элементов и фона.	
		Техника выполнения квиллинга(8 часов)				
8		Основные элементы квиллинга: плотный цилиндр, распущенный цилиндр Практ. раб: отработка выполнения элементов	1 1	комб	Основные элементы квиллинга, техника их выполнения	полоски бумаги, пинцет, клей ПВА
9		Основные элементы квиллинга: ажурные элементы Практ. раб: выполнение различных элементов	1 1	комб	Технология выполнения ажурных элементов квиллинга	полоски бумаги, пинцет, клей ПВА, образцы элементов
10		Листья Практ. раб: выполнение различных листьев	1 1	комб	Технология выполнения различных листьев	полоски бумаги, пинцет, клей ПВА, образцы эл-тов
11		Эскиз Практ.раб: выполнение образцов эскизов	1 1	комб	Правила и приемы выполнения эскизов	бумага, карандаш
		Работа с гофрокартоном (24 часа)				
12		Технология работы с гофрокартоном Изготовление плоских композиций. Практ. раб.	1 1	комб	Технология работы с гофрокартоном Составление композиции. Последовательность изготовления	цветной картон для основы, полоски г. Картон клей ПВА
13		Изготовление плоской композиции. Практ. раб.	2	практ работа	Технология работы с гофрокартоном Составление композиции. Последовательность изготовления	цветной картон для основы, полоски г. Картон клей ПВА
14		Технология изготовления объемных изделий Изготовление рыбки Практическая работа	2	практ работа	Составление схемы изделия. Способы изготовления объемных фигур. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки.	Полоски гофрокартона различных цветов, пинцет, клей ПВА, нить для подвеса
15		Изготовление цыпленка Практическая работа	2	практ работа	Технология выполнения фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	Полоски гофрокартона желтых оттенков, пинцет, клей ПВА
16		Изготовление машинки	2	практ	Технология выполнения	Полоски

17		Практическая работа	2	работа	фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	гофрокартона различных цветов, пинцет, клей ПВА
18 19		Изготовление бабочки Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	Полоски гофрокартона различных цветов, пинцет, клей ПВА
20 21		Изготовление зайца Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	Полоски гофрокартона белого или серого цветов, пинцет, клей ПВА
22 23		Изготовление медведя Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	Полоски гофрокартона коричневого цвета, пинцет, клей ПВА
Цветочные композиции (24 час)						
24		Технология работы с цветной бумагой Практ. раб-выполнение образцов элементов	1 1	комб	Особенности работы с тонкой цветной бумагой. Приемы работы	полоски цв. бумаги пинцет, клей ПВА
25 26		Композиция «Виноград». Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения композиции из плотных цилиндров и листьев	полоски определенных цветов, пинцет, клей ПВА
27 28		Композиция «Тюльпаны». Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения композиции из элементов-заячье ухо и листьев	цветные полоски, пинцет, клей ПВА
29 30		Композиция «Цветы в сиреневых тонах». Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения композиции из элементов-капля и листьев. Технология сборки цветков из нескольких элементов	полоски нескольких сиреневых оттенков, пинцет, клей ПВА
31 32		Композиция «Нарциссы» Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения композиции из элементов-капля и листьев. Технология выполнения разрезной середины. Технология сборки цветков на основе	полоски белой бумаги, желтой для середины, пинцет, клей ПВА
33		Технология изготовления «пушистых» цветов Практ. раб.	1 1	комб	Технология разрезания широкой полоски поперек и формирование головки цветка	широкие полоски бумаги, ножницы, пинцет, клей ПВА
34 35		Композиция «Одуванчики» Практическая работа	2 2	практ работа	Технология выполнения фигурок из нескольких деталей. Изготовление и формирование элементов фигурки. Сборка деталей фигурки	Полоски гофрокартона белого или серого цветов, пинцет, клей ПВА
36		Итоговое занятие	2	урок	Обобщение изученного	Работы

				обобщения	материала. Организация выставки работ	воспитанников кружка
--	--	--	--	-----------	---------------------------------------	----------------------

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1–М.: «Юный художник», 2001
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. Журнал «Интерьер и дизайн»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Васехина Т.А., Селезнева Е.В. Объемное бумагокручение.- СПб, 2008
6. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент (перевод с англ.).- М., 2006.
7. Глазычев В.Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна. - М., 1990