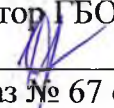


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ лицея № 445  
  
И.Н.Усачева  
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«История и культура Санкт-Петербурга»  
5 класс**

Учитель: Гурашкина Т.А.  
первая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

### **Пояснительная записка:**

**Планирование составлено на основе** *Требований к краеведческой подготовке учащихся*, разработанных сотрудниками кафедры прикладной культурологии СпБАППО.

**Цели курса:** создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

### **Цель программы:**

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.
- совершенствовать общеучебные умения
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Выпускники 5 класса

- грамотно произносят, пишут и используют *термины и понятия*, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и

Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); *объясняют их историко-культурную значимость*;

- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

- называют *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

#### ***Ориентируются:***

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);

- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей);

- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;

- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

#### ***Умеют:***

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;

- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);

- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).

- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), *разъяснить, объяснить* влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;

- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;

- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);

- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);

- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

Календарно-тематическое планирование включает в себя следующие темы:

	Тема	Кол. часов
1	<b>Введение.</b>	1
2	<b>Тема1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга</b>	6
3	<b>Тема 2. Античное наследие.</b>	3
4	<b>Тема 3. Подлинные памятники античности в Петербурге.</b>	3
5	<b>Часть 4. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях и скульптурном убранстве Петербурга.</b>	13
6	<b>Тема 5. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, интерьерах.</b>	

### Содержание программы

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института . Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

### ***Учебно-методический комплекс***

#### ***1. Учебники, допущенные к использованию***

##### ***Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга***

1. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СММО Пресс, 2014.
2. Ермолаева Л. К., Левашко М. А., Карахтанова Н.Н., Удальцова Т. И. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 3 (Наследие Средневековья и наследие Петербурга). — СПб., СММО Пресс, 2014.

#### ***2. Дидактические материалы к курсу***

2. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.
  3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

#### ***Справочники, словари, путеводители***

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
1. Детские энциклопедии.
2. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
3. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
4. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
5. Путеводители по Русскому музею.
6. Путеводители по Эрмитажу.
7. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

#### ***Литература общего характера***

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
1. Библия. Любое издание.
2. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
3. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
4. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
5. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.

7. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
8. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
10. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
11. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
12. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
13. Мифы Древнего мира. Любое издание.
14. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
15. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
16. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
18. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

***Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»***

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
1. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
3. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
4. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
5. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
6. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
7. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

***Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»***

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
1. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
2. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
4. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
5. Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
6. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
7. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
8. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
10. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
11. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
12. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

### *Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга*

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге [http://www.spb-guide.ru/page\\_5527.htm](http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm)
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал [http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE\\_ID=5066](http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066)
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
  
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>



### Тематическое планирование курса «История и культура Санкт-Петербурга» 5 класс

№ урока	Дата	Факт	Наименование темы урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Контрольные мероприятия	Домашнее задание	Применение ИКТ
<b>Введение</b>							
1	04.09		Петербург – уникальный город-музей.	Знают и объясняют официальные и неофициальные названия города; характеризуют его символику; объясняют понятия «музей» и «город-музей»; работают с иллюстрацией.	Работа на уроке, д\з	Творческое задание: паспорт города	Прослушивание гимна города. Проект «Герб города»
<b>Тема 1. . Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга</b>							
2	11.09		Наследие Древнего Востока в Петербурге.	Объясняют понятия исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие; называют и описывают памятники культуры Древнего Египта, находящиеся в Петербурге;	Работа на уроке, д\з	Записи в тетради	Электронное тестирование
3	18.09		«Свидетели бесчисленных поколений»	Определяют понятие сфинкс, классифицируют петербургских сфинксов; отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадях	Электронное тестирование
4	25.09		«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге.	Характеризуют обелиск по назначению, облику, месту установки; определяют основные мотивы в египетском стиле, находят их в облике города («Египетский дом»)	Работа на уроке, д\з	Составить вопросы типа «Да – нет»	
5	02.10		Следы культуры Древнего Вавилона в Петербурге.	Характеризуют уникальные образцы вавилонского искусства – «висячие сады» и изразцы. Дают оценочные суждения о зимних садах Петербурга; приводят примеры изразцового оформления петербургских зданий.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадях	«Глиняные таблички из коллекции Эрмитажа»
6	09.10		Сказочный зверинец в	Определяют понятие скульптуры как великого наследия древности. Описывают	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадях	Мастер кроссвордов ppt «Сказочный

			Петербурге.	памятники: львы, звери-труженики, быки, звери-эмблемы.			зверинец в Петербурге»
7	16.10		Повторительно-обобщающий урок по теме 1.		Работа на уроке	Записи в тетрадах	
<b>Тема 2. Античное наследие.</b>							
8	23.10		Наследие античного мира.	Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
9	13.11		Наследие античного мира.	Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. определяют отличия и характеризуют подлинные и стилизованные памятники, произведения искусства.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	Презентация, созданная на уроке
10	20.11		Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	Рассказывают, как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
<b>Тема 3. Подлинные памятники античности в Петербурге.</b>							
11	27.11		Античные коллекции Эрмитажа..	Объясняют понятия исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. Рассказывают об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	Интернет-экскурсия «Виртуальный Эрмитаж»
12	04.12		Античные коллекции Эрмитажа.	Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	Электронное тестирование
13	11.12		Повторительно-обобщающий урок по темам 2-3.			Записи в тетрадах	
<b>Часть 4. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях и скульптурном убранстве Петербурга.</b>							
14	18.		Наследие	Дают определения понятий школа,		Записи в	

	12		античного мира в образовании и науке	гимназия, лицей. Рассказывают о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов.		тетрадах	
15	25. 12		Наследие античного мира в образовании и науке	Дают определение понятия академия. Называют академические центры науки.		Записи в тетрадах	
16			Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтон. Отмечают черты классицизма в Петербурге.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
17			Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, ансамбль, фронтон. Рассказывают о памятниках в классическом стиле.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	Интерактивная модель "Классицизм и ордерная архитектура".
18			Архитекторы Петербурга.	Рассказывают о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
19			Архитекторы Петербурга.	Рассказывают о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
20			Скульптурное убранство Петербурга.	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	«Садово-парковая скульптура Летнего сада».
21			Скульптурный Олимп Петербурга.	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
22			Герои античных мифов на берегах Невы.	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Рассказывают о мифологических сюжетах в убранстве Петербурга.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
23			Герои античных мифов на берегах Невы.	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Описывают памятники античным героям в Петербурге.	Работа на уроке, д\з	Составить вопросы к викторине	
24			Памятники реальным людям в	Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне,	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	

			Петербурге.	памятник, монумент. Рассказывают о памятниках знаменитым петербуржцам.			
25			«Триумф, виктория, победа...»	Определяют понятия триумф, виктория, триумфальная арка, триумфальная колонна. Рассказывают о памятниках победам в античном мире и Петербурге.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
26			Повторительно-обобщающий урок по теме 4.			Записи в тетрадах	
<b>Тема 5. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, интерьерах.</b>							
27			Античность и литература.	Дают определения мифа, эзопова языка, комедии, трагедии. Рассказывают об античных богах и героях в литературных произведениях.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
28			Античность и литература.	Рассказывают о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
29			Театр и античность.	Дают определения терминам театр, оркестра, театрон, драма, трагедия, комедия, амфитеатр, маска. Рассказывают о рождении театрального искусства в Греции и его развитии в Петербурге.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
30			Хранилища произведений искусства. Русский музей.	Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о создании и роли Русского музея как центра сохранения культурного наследия.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
31			Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о создании и роли Эрмитажа музея как центра сохранения культурного наследия.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	
32			Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о собрании античных коллекций Эрмитажа. Характеризуют роль музея как центра сохранения мирового наследия.	Работа на уроке, д\з	Записи в тетрадах	Интернет-экскурсия «Виртуальный Эрмитаж»
33			Повторительно-обобщающий урок по теме 5.		Работа на уроке, д\з		

34			Повторение и обобщение к курсу		Работа на уроке, д\з		
----	--	--	-----------------------------------	--	-------------------------	--	--