

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ лицея № 445  
И.Н.Усачева  
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
изобразительное искусство  
5 класс**

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

Учитель: Калинина Г.А.  
высшая категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,

Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,

Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга

Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения;
- развитие наглядно-образного ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)

2. Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, аппликации, изобразительные техники)

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

### **Перечень литературы**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.

2. Изобразительное искусство. Учебник 5-7 классы/Ломов С.П. «Дрофа», 2015, I-II части
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)

2. Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, аппликации, изобразительные техники)

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

### **Перечень литературы**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.
- 2.Изобразительное искусство. Учебник 5-7 классы/Ломов С.П. «Дрофа», 2015, I-II части
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
4. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.
5. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
6. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
- 7.Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;



- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИЗО ФГОС 5 КЛАСС

№ ур ока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	Дата проведения
				Освоение предметных знаний	УУД		
I четверть							
1	Беседа по цветоведению «Классификация цветов»  (учебн. ч.I с.43-49)	Введение новых знаний	Спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.	Знать: - понятие цветовой круг - составные и основные цвета - теплые и холодные цвета - контрастные и сближенные цвета Уметь: - различать теплые и холодные цвета - контрастные и сближенные - смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка.	<b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Устные ответы Наблюдение	
2	Полный цветовой круг  (ч.I с.43-49)	Решение учебной задачи	Расположение цветов в круге. Длина цветовой волны. Теплые и холодные цвета.	Знать: - основные и составные цвета - теплые и холодные цвета - длина цветовой волны Уметь – различать цвета - находить новые оттенки цвета -применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.	<b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Ответы на вопросы. Выполнение задания	
3	Летние	Урок	Творчески	Учиться любоваться красотой,	<b>Познавательные:</b> формировать	Контроль	

	мотивы. «Декоративный цветок»  (ч.І с.52-55)	обобщения и систематизации знаний	использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.	яркостью различных садовых цветов. Уметь- творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.	умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе своего края.	выполнения задания	
4 5	Графический дизайн «Цифры».  (ч.І с.134)	Введение новых знаний  Решение учебной задачи	Графический дизайн как вид изобразительного искусства. Построение композиции на листе.	Знать:- выразительные средства графики - правила построения композиции на листе Уметь:- строить композицию на листе - располагать части изображения друг над другом. - сочетать цвета элементов композиции	<b>Познавательные:</b> познакомиться с графическим дизайном <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков. <b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения задания	
6	«Осенний лист кленовый»  (ч.І с.52-55)	Введение новых знаний	Правила размещения изображения на листе. Колорит. Смещение цветов.	Знать:- понятия – теплый и холодный колорит - приемы работы акварелью «по-сырому» Уметь:- выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка - работать в техн. «по-сырому»	<b>Познавательные:</b> научиться приему работы «по-сырому» <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> создание определенного колорита, настроения цветом. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.	Контроль выполнения практической работы	
7	Свет и тень. Графика. Рисование шара	Введение новых знаний	Графика как вид изобразительного искусства. Техника штриха. Передача объема средствами	Знать: - основные средства художественной выразительности графики -технику выполнения разных видов штрихов	<b>Познавательные:</b> ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов	Контроль выполнения практической	

	(ч.І с.21-22)		светотени	Уметь: - выполнять рисунок с передачей объема средствами светотени	изобразительной грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	работы.	
8	Рисование полураскрытой книги в перспективе (ч.І с.12-13)	Введение новых знаний Решение учебной задачи	Построение изображения. Понятие о линейной перспективе. Линия горизонта. Точка схода.	Знать:- законы линейной перспективы - изменение сторон предмета в перспективе Уметь выполнить рисунок книги во фронтальной перспективе	<b>Познавательные:</b> ознакомить с законами перспективы, с изменением сторон предмета в перспективе, освоение законов изобразительной грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Контроль выполнения практической работы	

9	Натюрморт из геометрических тел.  (ч. I с. 21-23)	Введение новых знаний Решение учебной задачи	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Сопоставлять форму предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.	Знать:- основные средства художественной выразительности графики -особенности техники сквозной прорисовки -технику выполнения разных видов штрихов -отдельные произведения художников-графиков Создавать- композицию из геометрических форм. Передавать -освещение предметов в работе с натуры и по представлению. Изображать - с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Контроль выполнения практической работы	
II четверть							
10	Беседа «Виды изобразительного искусства» Работа в технике граттаж	Введение новых знаний решение учебной задачи	Гравюра как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Знакомство с произведениями художников-графиков.	Знать:- основные средства художественной выразительности графики -особенности техники граттаж -технику выполнения разных видов штрихов -отдельные произведения художников-графиков	<b>Познавательные:</b> ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы	
11	Иллюстриро-	Введение	Иллюстрация как	Знать:- творчество художников-	<b>Познавательные:</b> познакомиться с	Контроль	

12	вание сказки П.Ершова. «Конек-Горбунок» (ч.І с.104-106)	новых знаний	один из видов графики. Произведения художни-ков-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения.	иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, М. Врубеля и др. -закономерности композиции -основы цветоведения Уметь трансформировать реальные формы в декоративные, выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств	творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа.	выполнения практической работы	
13	Рисуем автомобиль (ч.І с.16-18)	Введение новых знаний решение учебной задачи	Анализировать форму сложного объекта до простейших форм, успешные работы и общие ошибки. Осваивать навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь) Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного матер-ла	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Уметь собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Контроль выполнения практической работы	
14	Рисование фигуры человека (ч.І с.29-32)	Введение новых знаний решение учебной задачи	Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.	Знать:- конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела -законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем -назначение наброска и особенности его выполнения Уметь:-анализировать строение и пропорциональные	<b>Познавательные:</b> -анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы. <b>Регулятивные:</b> -совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека.	Контроль выполнения практической работы	

				отношения фигуры изображаемого -выполнять набросок с фигуры чел	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к изображению человека		
15	Зимнее дерево (ч.І с.72-77)	Введение новых знаний решение учебной задачи	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Подобрать репродукции картин о зиме, фотографии, рисунки зимних деревьев.	Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению) Уметь творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе	<b>Познавательные:</b> научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> создание определенного колорита, настроения цветом. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.	Контроль выполнения практической работы	
16	Новогодние персонажи (ч.І с.39)	Введение новых знаний решение учебной задачи	Средства выразительности и эмоционального воздействия. Самостоятельная работа по созданию сюжета композиции	Знать: - средства выразительности и эмоционального воздействия Уметь:- самостоятельно выполнить композицию на новогоднюю тему	<b>Познавательные:</b> овладение техникой составления композиции. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.	Контроль выполнения практической работы	
III четверть							
17	Рисование	Введение	Анималистический	Знать:- особенности	<b>Познавательные:</b>	Контроль	

	домашних животных (ч. I с. 40-42)	новых знаний решение учебной задачи	жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас	анималисти-ческого жанра -анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных -отдельные произведения выдающихся художников. Уметь:- выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к животному миру.	выполнения практической работы	
18	Мультимедийные герои	Введение новых знаний	Мультимедийная. Стилизация. Самостоятельная работа по созданию мультимедийного героя.	Знать: - значение понятия мультимедийная. Уметь: - создать образ мультимедийного героя	<b>Познавательные:</b> развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.	Контроль выполнения практической работы	
19	Хохлома. «Золотые узоры» (с. 11-19)	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи.	Знать:- понятие-декоративно-прикладное искусство, орнамент -особенности хохломской росписи и ее элементы. Уметь:- выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи, сравнивать различные способы создания мультфильмов.	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.	Контроль выполнения практической работы	



20	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи посуды  (с.4-8)	Введение новых знаний	Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.	Знать:- художественные промыслы России - контрастные цвета - виды и элементы орнамента. Уметь:- придумывать узоры - выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи посуды	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Контроль выполнения практической работы	
21	Символы и эмблемы в современном обществе  (ч.I с.134-136)	Освоение новых знаний	Стилизация. Символизм.	Знать:- приемы стилизации - общепринятые символы. Уметь:- изображать различные символы	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, сформировать понятие о символах и эмблемах <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Отв на вопр. Контроль выполнения практ. раб	
22	Рисование фруктов  (с.59-61)	Освоение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение).	Знать:- жанр – натюрморт (определение и особенности) - особенности формы разных фруктов, - приемы смешения красок - правила построения композиции.	<b>Познавательные:</b> научиться получать смешанные цвета на палитре. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

			Изменение цвета в зависимости от освещения.	Уметь:-смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков -учитывать освещенность предм. -выполнять рисунок с натуры	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.		
23 24	Натюрморт из разнообразных предметов. Изображение предметного мира  (ч.І с.59-71)	Урок систематики знаний	Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.	Знать:- закономерности линейной перспективы -композиционные приемы -градиацию светотеней -особенности теплого и холодного колорита -отдельные произведения мастеров живописи. Уметь:- анализировать форму предметов -строить натюрморт -выполнять рисунок – натюрморт с использ. возможностей цвета	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
25	Декоративное рисование «Поздравление к 8 марта»  (ч.І с.134-136)	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Выразительные средства графики.	Знать:- виды графики -выразительные средства графики Уметь:- выполнить композицию объекта прикладной графики	<b>Познавательные:</b> строить композицию сочетая графическое и декоративное изображение <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Контроль выполнения практической работы	
26	«Космическое пространство»  (ч.І с.39-42)	Введение новых знаний	Понятие о космическом пространстве. Названия планет и их расположение.	Знать:- устройство космического пространства. Уметь выполнять рисунок объектов в космическом пространстве	<b>Познавательные:</b> узнавать сведения о космических телах <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
IV четверть							
27	Графическая работа «Позитив-негатив»  (ч. I с. 134-136)	Введение новых знаний	. Построение графической работы в квадрате. Симметрия. Чередование белых и черных элементов	Знать: - разновидности графики -понятие симметрия -особенности симметричной композиции Уметь- выполнять графическую композицию в квадрате -выполнять симметрию относительно диагонали квадрата -чередовать белые и черные элементы композиции	<b>Познавательные:</b> иметь представление о позитивных и негативных изображениях <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
28	«Лесная птица»  (ч. I с. 39-42)	Введение новых знаний  Рис. по представлению	Разнообразие форм птиц. Особенности строения тела птиц. Разнообразие окрасок.	Знать:- основные виды птиц нашего региона -анатомические особенности строения. Уметь:- выполнить рисунок лесной птицы	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе и пернатым.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
29	«Лодка на волнах»  (ч. I с. 39-42)	Введение новых знаний Рис. по представлению	Изображение предметного мира. Правила воздушной, линейной и зеркальной перспективы	Знать:- правила воздушной, линейной и зеркальной перспективы. Уметь:- выполнить рисунок лодки	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать зрительную	Контроль выполнения практической работы	

					память и воображение. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
30	Декоративно-прикладное искусство «Роспись пасхальных яиц»  (Пч. с.4-9)	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Русские традиции и обряды. Возможности цветового решения.	Знать:- виды декоративно-прикладного искусства -традиции росписи пасхальных яиц Уметь: -выполнить декоративную роспись трех яиц	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.  <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к традициям и культуре своего народа.	Ответы на вопросы. Контроль вып практи-кой работы	
31 32	Русская матрешка  (ч. 1 с.38-42)	Решение учебной задачи	История матрешки. Народные промыслы. Виды матрешек. Основные элементы росписи матрешек. Цветовая палитра. Композиционные схемы росписи матрешек	Знать: основные элементы росписи матрешки, формы рисунка матрешки Уметь: подбирать краски для создания рисунка, совершенствовать навыки работы кистью.	<b>Регулятивные</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания <b>Познавательные</b> научатся находить необходимую информацию в учебнике, анализировать информацию, делать выводы <b>Коммуникативные</b> научатся рассуждать формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, вести диалог по теме урока <b>Личностные</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения	Ответы на вопросы. Контроль выполн практичес-кой работы	

					от восприятия объектов		
33	Рисование по представлению «Старинный терем» из геометрических фигур  (ч. I с. 119-121)	Введение новых знаний	Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля	Знать:- понятие – архитектура -отдельные произведения художников -особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля, декор построек Уметь выполнять рисунок старинного терема с использован законов линейной перспективы	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
34	«Сказочный город»  (ч. I с. 108-121)	Введение новых знаний	Архитектура. Фантазийное изображение архитектурных форм	Знать:- понятие – архитектура -основные элементы строений Уметь:- самостоятельно выполнить рисунок сказочного города	<b>Познавательные:</b> формировать умение рисовать по замыслу, графические навыки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к сказочному миру	Контроль выполнения практической работы	

### **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания ).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущий, рубежный, итоговый)

## Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

## Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

#### **уметь**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

#### ***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.



## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013
3. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 ч.: учебник /С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2015

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Интерактивная доска

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

