

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицей № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.



**Рабочая программа
по предмету
изобразительное искусство
6 а, 6 б класс**

Учитель: Калинина Г.А.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,

Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,

Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга

Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитиевизуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения;

- развитие наглядно-образного ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея-

тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)

2. Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, аппликации, изобразительные техники)

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Перечень литературы

- 1.Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.
- 2.Изобразительное искусство. Учебник 6 класс /Ломов С.П. «Дрофа», 2015, I-Части
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
- 6.Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО 6 КЛАСС ФГОС

№ ур	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	Дата проведения
				Освоение предметных знаний	УУД		
I четверть							
1	Беседа. Что нужно знать для грамотного рисования. «Летние впечатления»	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда.	Знать: задачи урока ИЗО, -принадлежности для художественного творчества, -возможности худож. материалов, -виды изобразительного иск-ва -осн. законы композиции -правила безопасного поведения в кабинете ИЗО Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	Познавательные: развивать графические умения и навыки, изучить основы грамоты рисования Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
2	Живописные и графические упражнения	Введение новых знаний	Техника работы акварелью Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения	Знать:- различные приемы работы акварелью -основные выразительные ср-ва графики Уметь:- выполнять мазки	Познавательные: развивать графические умения и навыки, изучить основы грамоты рисования Коммуникативные:	Контроль выполнения практической работы	

			мазков. Основы рисунка (пиния, точка, пятно) Техника работы карандашом	разных видов -работать акварелью «по-сухому» и «по-сырому» -выполнять штриховку карандашом -выражать линией эмоции	аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
3	Рисование по памяти «Грибы, бабочка и лист» Симметрия	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи. Осенний колорит. Смещение цветов.	Знать:- понятие симметрия, симметричные предметы и этапы их рисования Уметь:- определять симметричную композицию в произведениях живописи -выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Познавательные: формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки. Симметрия. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности. Личностные: ценностное отношение к природе своего края.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	
4	Рисование натюрморта «Комнатный цветок и яблоко» (уч. Ич. с.83-85)	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного иск-ва. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета	Знать:- что такое натюрморт -правила построения натюрморта -роль цвета в натюрморте -законы перспективы Уметь:- использовать закономерности перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта	Познавательные: научиться получать смешанные цвета на палитре. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению. Регулятивные: составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	
5	Графический	Введение	Разновидности	Знать:- приемы	Познавательные: осуществлять	Контроль	

	дизайн. Образцы фактур. (уч. Ич. с.17-19)	новых знаний	графики. Особенности и приемы графического дизайна. Заполнение пространства графической работы	графического дизайна Уметь:- равномерно заполнять пространство фактурами, подбирать правильные сочетания цветов	поиск и выделение необходимой информации, сформировать понятие о символах и эмблемах Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	выполнения практической работы	
6 7	Графическая работа «Индивидуальность»	Введение новых знаний	Построение графической композиции в квадрате. Выбор цветового решения композиции	Знать:- особенности графической композиции Уметь:- выполнять четкий рисунок -заполнять элементы фактурами.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, сформировать понятие о символах и эмблемах Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Контроль выполнения практической работы	
8	Рисование по представлению. Пейзаж «В осеннем лесу» (уч. Ич. с.104-125)	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации замысла. Произведения живописи в жанре пейзажа.	Знать:- жанр – пейзаж - законы линейной и воздушной перспективы - строение деревьев и кустарников -способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь:- находить пейзажи среди произведений живописи -выполнять рис. в жанре пейзажа	Познавательные: научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: создание определенного колорита, настроения цветом. Личностные: ценностное	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					отношение к природному миру.		
9	Городецкая роспись. Роспись хозяйственной доски (уч.Пч. с.13-20)	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и различие. Городец. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Эл-ты хохломской росписи	Знать:- понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент - особенности хохломской росписи и ее элементы Уметь:- выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня. Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Контроль выполнения практической работы	
Пчетверть							
10	Тоновые отношения в рисунке натюрморта (уч. Ич. с.25-28)	Введение новых знаний	Анализ тоновыхотношений в натюрморте. Компоновка натюрморта Приемы передачи объема в рисунке	Знать- понятие «тон» в рисунке Уметь -строить композицию, -передавать объем предметов с помощью штриховки	Познавательные: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Контроль выполнения практической работы	
	Иллюстрирование	Введение	Иллюстрация как один	Знать:- творчество	Познавательные: овладение	Ответы на	

11	книги (уч. Ич. с.64-69)	новых знаний	из видов графики. Произведения художников- иллюстраторов. Закономерности компо- зиции. Характеры персонажей	художников- иллюстраторов -закономерности композиции -основы цветоведения Уметь выполнять иллюстрацию к книге с использованием всех изобразительных средств	техникой составления композиции. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развивать образное представление и творческое восприятие прочитанного, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, усидчивость.	вопросы. Контроль выполнения практической работы
12	Наброски домашних животных (уч. Ич. с.56-64)	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художни- ков-анималистов: Е.И.Чарушина, В.А.Ватагина,И.С.Ефи моваи др. Сравнительный анализ анатомии животных	Знать:-жанр изобразительного искусства-анимализм - строение тела животных - творчество художников- анималистов Уметь:- уметь анализировать форму частей тела животных -выполнять наброски животного	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Личностные: ценностное отношение к животному миру.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
13	«На морском дне»	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела рыб и морских обитателей	Знать:- анатомическое строение тела рыб и морских обитателей, их окраску - технику работы акварелью Уметь:- анализировать	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

				форму тела рыб и морских обитателей - выполнять рисунок рыб, морских обитателей	использовать речь, развивать зрительную память и воображение. Личностные: ценностное отношение к природе и обитателям моря..		
14	«Невиданный зверь»	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать:- части тела реальных животных -этапы рисования животного -понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. Личностные: ценностное отношение к животному миру.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
15	Наброски с куклы-макета (уч. Ич. с.65-70)	Введение новых знаний	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать:- сходство и различие фигур куклы и человека - пропорции тела Уметь: - строить композицию рисунка, - выполнять набросок с куклы-макета	Познавательные: анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы. Регулятивные: совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека. Коммуникативные: участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					систематизацией познавательного материала. Личностные: передавать на плоскости и в объеме пропорции фигуры человека.	
16	Графический дизайн «Новогодняя открытка» (уч. Ич. с.58-63)	Введение новых знаний	Графика, ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток	Знать:- виды графики - выразительные средства графики - виды шрифтов Уметь выполнять эскиз простейших объектов прикладной графики	Познавательные: овладение техникой составления новогодней композиции. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развивать образное представление, творческое восприятие праздника, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
III четверть						
17 18	Беседа «Аллегорические изображения в изобразительном искусстве». Графическая работа «Птица-Зима» (уч. Ич. с.13-20)	Введение новых знаний	Понятие – аллегория. Примеры аллегорических изображений в изобразительном искусстве Построение симметричной композиции в квадрате. Подбор зимних элементов для оформления рамки.	Знать:- выразительные средства графики - понятие - контраст - холодные цвета Уметь: строить симметричную композицию -выбирать зимние элементы для рамки	Познавательные: понять суть и значение аллегории в мировом искусстве, развивать графические умения и навыки, Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
19	Фигура человека в движении. «Спорт» (уч. Ич. с.65-70)	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. Рисунок человека в различных движениях.	Знать:- пропорции тела человека -механику различных движений человеческой фигуры	Познавательные: анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека в движении.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической

				<p>Понятия - модуль, канон Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела</p>	<p>Регулятивные: совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека. Коммуникативные: участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Личностные: передавать пропорции фигуры человека в различных движениях.</p>	<p>работы</p>	
20	<p>Наброски фигуры человека, сидящего в профиль (уч. Ис. с.65-70)</p>	<p>Введение новых знаний</p>	<p>Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цвет.разработка формы</p>	<p>Знать:- жанр живописи – портрет - пропорции тела человека - творчество мастеров-портретистов Уметь:- подбирать цветовое решение Выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет</p>	<p>Познавательные:-анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение головы человека. Регулятивные:- совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры и головы человека. Коммуникативные: участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека. Личностные: ценностное отношение к изображению человека</p>	<p>Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы</p>	

21	Натюрморт «Фрукты» (уч. Ич. с.89-93)	Введение новых знаний	Графаретное рисование. Выполнение работы «тычком»	Знать:- технику выполнения графаретного рисования Уметь: делать графареты для работы -наносить краску способом -«тычком» -выполнять графаретный натюрморт	Познавательные: научиться получать смешанные цвета на палитре, научиться технике рисования «тычком» Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению. Регулятивные: составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Контроль выполнения практической работы	
22	«Зимние забавы» (уч. Ич. с.65-70)	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. Рисунок человека в различных движениях. Зимние развлечения.	Знать:- жанр живописи – портрет - пропорции тела человека - творчество мастеров- портретистов Уметь:- подбирать цветовое решение Выполнять рисунок фигуры человека в различных движениях.	Познавательные: -анализировать пропорции, конструктивно- анатомическое строение фигуры человека. Регулятивные: - совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека в движении. Коммуникативные: участвовать в поиске, сборе и систематизации познавательного материала. Личностные: ценностное отношение к изображению человека. Передавать на плоскости и в объеме пропорции фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
23 24	Беседа «Архитектура» Знаменитые	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники	Знать:-понятие – архитектура - чем занимается	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания	Ответы на вопросы. Контроль	

	архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга (уч. Ич. с.82)		Санкт-Петербурга	архитектор - архитектурные памятники	рисования классических архитектурных форм. Коммуникативные: подготовить сообщения об архитектурных памятниках Петербурга. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память. Личностные: ценностное отношение к архитектуре своего города.	выполнения практич. работы	
25	Наши новостройки (уч. Ич. с.48-56)	Введение новых знаний	Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать:- особенности современной архитектуры - жанр пейзажа, бытовой жанр Уметь:- различать картины этих жанров - анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах, - изображ. архитектурные сооружения	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования различных современных архитектурных форм. Коммуникативные: подготовить сообщения об архитектурных памятниках Петербурга. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память, фантазию. Личностные: ценностное отношение к современной архитектуре своего города.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
26	Иллюстрации к литературному произведению. Русский быт в прошлые века (уч. Ич. с.83-86)	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь) Народные худ. промыслы	Знать:-шедевры деревянного и каменного зодчества России -специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнять иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования различных старинных архитектурных форм и предметов быта. Коммуникативные: подготовить сообщения об архитектуре и быте России в прошлые века.. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память, фантазию. Личностные: ценностное	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					отношение к старинной архитектуре России.		
VI четверть							
27	Беседа «Дизайн-формообразование предмета» Дизайн. Геральдика. Разработка герба. (уч. Ич. с.70-80)	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать:- символический язык декоративного искусства - правила составления композиции герба, - формы герба Уметь придумывать и выполнять эскиз герба	Познавательные: ознакомить с понятием дизайна, геральдики Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять семейный герб. Личностные: развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
28	Красота орнамента. Рисунок гипсового элемента декора (уч. Ич. с.22-32)	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать:- виды орнамента - о связи орнамента и стиля эпохи, декоре Уметь:- выполнять рисунок гипсового элемента декора со светотеневой разработкой	Познавательные: ознакомить с возможностями графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развитие четкости проведения линий, навыков выполнения штриховки,.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
29	«Космические дали»	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Космические ракеты.	Знать:- цветовое и композиционное решение картин -простейшие конструкции ракет Уметь выполнять рисунок ракеты в космосе	Познавательные: узнавать сведения о космических телах, космических кораблях Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необход. Изм. в действие. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
30	Транспорт (уч. Ич. с.140-145)	Введение новых знаний	Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин	Знать особенности формы современных машин разных видов. Уметь:- анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин,- выполнять рисунок игрушечной машины	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
31	Птицы нашего леса. «Дятел» (уч. Ич. с.56-64)	Введение новых знаний	Наблюдение за видимым миром. Форма тела дятла, его окрас, среда обитания.	Знать части тела птиц. Характерный окрас дятла. Уметь рисовать дятла в естественной среде обитания.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по памяти. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение. Личностные: ценностное отношение к природе и пернатым.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
32	Афиша цирка (уч. Ич. с.58-63)	Введение новых	Плакат как вид графики. Назначение и	Знать художественный язык плаката	Познавательные: строить композицию сочетая графическое	Ответы на вопросы.

		знаний	художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Уметь:- использовать худ. Средства выразительности для создания плаката - разрабатывать плакат на опр. Тему	и декоративное изображение с передачей информации. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Контроль выполнения практической работы	
33	Человек и профессия. Поясной портрет (уч. Ич. с.65-70)	Введение новых знаний	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека	Знать:- жанр портрета -виды портрета Уметь изображать человека определенной профессии	Познавательные: -анализировать особенности изображения человека различных профессий Регулятивные:- совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности профессионального антуража человека. Коммуникативные: участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека различных профессий. Личностные: ценностное отношение к изображению человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
34	«Весенний букет» (уч. Ич. с.83-89)	Введение новых знаний	Натюрморты с цветами. Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм,	Знать : -отдельные произведения живописи - законы перспективы, светотени	Познавательные: формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	

			цвета, ритма	Уметь выполнять рисунок: натюрморт с цветами.	затруднения, эмоциональная разрядка Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности. Личностные: ценностное отношение к природе своего края.	работы	
--	--	--	--------------	---	---	--------	--

**Формы и средства контроля
по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;

- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнить свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013
3. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. В 2 ч.: учебник /С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2015

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.