

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
изобразительное искусство
7 класс**

Учитель: Калинина Г.А.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:
Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,
Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,
Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга
Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения;
- развитие наглядно-образного ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного

процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок)

2. Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, аппликации, изобразительные техники)

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Перечень литературы

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013.
2. Изобразительное искусство. Учебник 5-7 классы/Ломов С.П. «Дрофа», 2015, I-II части
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
4. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.
5. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
6. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-* ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО 7 класс ФГОС

№ ур	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	Дата проведения
				Освоение предметных знаний	УУД		
I четверть							
1	Беседа «Красота вокруг нас». Рисование по памяти (уч. Ч. II, с.4-22)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требование к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места	Знать:- требования к организации рабочего места художника -материалы и инструменты для работы Уметь:-организовывать рабочее место -подбирать инструменты и материалы -видеть красоту окружающего мира -рисовать по памяти	Познавательные: развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Устные ответы Наблюдение Выполнение задания	
2	Народ-творец прекрасного. Художественные промыслы России. Натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства (уч. Ч. I, с.76-79)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать:- художественные промыслы России, Их особенности. Образцы -связь народного искусства с жизнью Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опшняя.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					<p>Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
3	Натюрморт с осенними цветами (уч. Ч.І, с.76-79)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать:- жанр-натюрморт -виды натюрморта -понятия колорит, основные цвета -художников-мастеров натюрморта ВФ Стожарова, М.А Асламазян Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	<p>Познавательные: формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие худож. вкуса, творч. способностей, наблюдательности.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природе своего края.</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
4 5	Графический дизайн Композиция «Осень»	Решение учебной задачи	Дизайн. Средства художественной выразительности графики. Построение композиции в квадрате	Знать:- построение композиции в квадрате - основы цветоведения	<p>Познавательные: познакомиться с графическим дизайном</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков. Личностные: обретение художественного вкуса.		
6	Натюрморт «Дары осени» Живопись (уч. Ч.І, с. 103-112)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать:- жанр-натюрморт -виды натюрморта -понятия колорит, основные цвета Уметь:-передавать объем предметов с помощью цвета - выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Познавательные: научиться получать смешанные цвета на палитре. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению. Регулятивные: составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
7 8	Графика. Композиция «Древо» (уч. Ч.І, с.4-9)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Правила заполнения ограниченных поверхностей мелкими фактурами	Знать:- правила композиции - основные средства худ. выразительности графики: линия, пятно, точка Уметь построить композицию, грамотно заполнить фактурами	Познавательные: научиться передавать строение деревьев в изображении, освоение графической техники, основ дизайна Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: создание определенного колорита, настроения цветом. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
9	Красота родного края. Пейзаж. (уч. Ч.І, с.129-140)	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная	Знать:- жанр пейзажа, отдельные произведения живописи - о степени холодности и	Познавательные: научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	

			перспектива. Колористическое построение пространства.	теплоты оттенков Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы перспективы, светотени, колорита	техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: создание определенного колорита, настроения цветом. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	я практическ ой работы	
II четверть							
10	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественны-ми средствами своего отношения к изображаемому	Знать:- о книжной графике: особенностях выразительного языка при иллюстрации литературного произведения Уметь:- передавать выразительно действия сюжета -изображать многофигурную композицию	Познавательные: познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразит. искусства различных народов. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Личностные: уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы	
11 12	Перспектива «Моя улица» (уч. Ч.1, с.16-27)	Введение новых знаний Выполнени е творческог	Правила линейной перспективы. Изображение ближних и дальних предметов. Изображение	Знать: -правила линейной перспективы Уметь: -изображать линии и предметы в пространстве	Познавательные: развивать графические умения и навыки, изучить основы перспективы Коммуникативные: аргументировать свою	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й	

		о задания	горизонтальных и вертикальных линий в пространстве.		позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	работы	
13	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Знать творчество художников эпохи Возрождения Уметь определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции -анализировать произведения	Познавательные: понять значение эпохи Возрождения в мировом искусстве, развивать графические умения и навыки, Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
14	Мир Леонардо	Введение новых знаний. Урок-монография	Творчество художника Леонардо да Винчи. Его вклад в развитие живописи	Знать отдельные произведения живописи художника - особенности живописных работ мастера Уметь отличать живописные работы Леонардо да Винчи - анализировать произведения живописи	Познавательные: значение творчества Леонардо да Винчи в мировом искусстве Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: умение находить нужную информацию Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Реферат, сообщение учащихся о творчестве Леонардо да Винчи	
15	Красота орнамента. Рисование	Введение новых	Знакомство с ансамблем афинского	Знать:- стили древнегреческой	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать	Ответы на вопросы.	

	гипсового элемента декора	знаний Выполнение творческого задания	Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	архитектуры на примере Акрополя - типы ордеров - понятие светотень, тень, рефлекс, полутень, блик Уметь выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и др. формы. Выполнять рисунок гипсового элемента или капители	группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Контроль выполнения практической работы	
16	Дизайн. Изготовление Новогодней открытки с использованием декоративных материалов	Введение новых знаний	Дизайн. Художественные возможности дизайна. Дизайнерская деятельность. Средства выразительности.	Знать: - понятие-дизайн, объекты дизайна, профессию художник-дизайнер. Уметь: - выполнить дизайн-проект новогодней открытки, применять декоративные материалы.	Познавательные: овладение техникой составления композиции, дизайне Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

III четверть							
17	Изобразительное искусство Западной Европы XVII в.	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы: Рубенса, ван Дейка, Снейдерса, Ф.	Знать: - отдельные произведения художников - особенности западноевропейского	Познавательные: знакомство с искусством Западной Европы, развивать графические умения и	Реферат «Краткий анализ эпохи».	

			Хальса, Веласкеса	искусства XXVII в. Уметь: сравнивать, анализировать произведения живописи - высказывать свое отношение к художнику и его творчеству	навыки, Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Сообщение о творчестве одного из художников.	
18	Объем и контраст в рисунке «Гипсовая ваза» (уч. Ч.1, с.41-58)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать:- жанр – натюрморт, роль рисунка в натюрморте - этапы работы над натюрмортом Уметь выражать в натюрморте настроение - выполнять рисунок, используя все выразительные возможности	Познавательные: ознакомить с возможностями графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развитие четкости проведения линий, навыков выполнения штриховки,.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
19	Изображение головы человека (уч. Ч.1, с.60-74)	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема в искусстве. Закономерности в строении головы человека. Пропорции. Портрет. Наброски и зарисовки головы человека	Знать:- отдельные произведения портретной живописи, пропорции головы человека Уметь делать наброски и зарисовки головы человека	Познавательные:- анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение головы человека. Регулятивные:- совершенствовать умения последовательного ведения работы.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					<p>Выявлять особенности анатомического строения фигуры и головы человека.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к изображению человека</p>		
20	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX в.	Введение новых знаний	Творчество художников. Течения в живописи	<p>Знать: произведения живописи западноевропейских художников</p> <p>-направления в живописи-импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.</p> <p>Уметь читать картину</p>	<p>Познавательные: знакомство с искусством Западной Европы, развивать графические умения и навыки,</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Реферат об одном из известных художников, скульпторов Презентации	
21	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Греческие орнаменты	<p>Знать:- произведения античного искусства</p> <p>- особенности росписи ваз</p> <p>- виды орнаментов</p> <p>Уметь:- анализировать предметы искусства</p> <p>- особенности изображения</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об</p>	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

				людей - выполнять роспись декоративной плитки или тарелки	элементах орнамента, его видах Коммуникативные: формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. Регулятивные: адекватно использовать речь. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
22	В мире литературных героев	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Литературные герои в изобразительном искусстве Выразительное изображение действия, сюжета	Знать:- задачи, стоящие перед художником-иллюстратором Вид графики – книжной Уметь:- выразительно изображать действие сюжета, персонажей	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Знакомство с героями различных произведений Коммуникативные: аргументировать свою позицию Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память, фантазию. Личностные: ценностное отношение к литературным произведениям	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
23	«Старинный замок» (уч. Ч.І, с.120-128)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Архитектурные стили. Представлять особенности средневековой и готической замковой архитектуры	Знать:- элементы построек замка - архитектурные особенности построек Уметь выполнить рисунок замка с башнями.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования различных архитектурных форм. Коммуникативные: подготовить сообщения об архитектурных памятниках Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					зрительную память, фантазию. Личностные: ценностное отношение к старинной архитектуре.	
24	Беседа «Красота классической архитектуры» Графическая работа «Силуэты Петербурга» (уч. Ч.І, с.16-27)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Архитектура – застывшая музыка. Архитектурные шедевры Санкт-Петербурга	Знать: видовые архитектурные места Петербурга - элементы архитектурного украшения зданий, набережных Уметь выполнить набросок одного из мест Петербурга	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования классических архитектурных форм. Коммуникативные: подготовить сообщения об архитектурных памятниках Петербурга. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память. Личностные: ценностное отношение к архитектуре своего города.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
25	Натюрморт в технике пуантилизма (уч. Ч.І, с.112-118)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Разновидности техник натюрморта – пуантилизм. Знакомство с художниками, работавшими в этой технике.	Знать:- правила построения рисунка натюрморта - технику заполнения изображений точками Уметь:- выполнить натюрморт в технике пуантилизма	Познавательные: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой пуантилизма, освоение законов изобразительной грамоты. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					Личностные: развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.		
26	Парусники – покорители морей	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Строение морского судна. Разновидности парусов Форму корпуса корабля.	Знать:- силуэты парусников -форму и части судна Уметь выполнять рисунок парусника на море	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение. Личностные: ценностное отношение к труду мореплавателей.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

IV четверть							
27	Трудовые ритмы «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому.	Знать:- как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; -отдельные произведения живописи Уметь анализировать произведения живописи, выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Познавательные:- анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Регулятивные:- совершенствовать умения последовательного ведения работы. Выявлять особенности анатомического строения фигуры человека в движении. Коммуникативные: участвовать в поиске, сборе	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					и систематизации познавательного материала. Личностные: ценностное отношение к изображению человека. Передавать на плоскости и в объеме пропорции фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды человека		
28	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерская разработка предмета быта.	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок.	Знать:- понятие дизайн; - произведения дизайнерского искусства - особенности работы художника-дизайнера Уметь выполнять дизайнерскую разработку предмета быта	Познавательные: ознакомить с понятием дизайна, Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять семейный герб. Личностные: развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
29	Народный праздник. «Пасхальные картинки»	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Русские традиции и обряды. Традиции художественной росписи пасхальных яиц. Атрибуты пасхального праздника.	Знать: - символы пасхального праздника; - традиции росписи пасхальных яиц. Уметь расписывать яйца в традиционной манере с соблюдением цветовой гаммы.	Регулятивные научатся принимать и сохранять учебную задачу, определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания Познавательные научатся находить необходимую информацию в учебнике, анализировать информацию, делать выводы Коммуникативные научатся рассуждать формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, вести	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					диалог по теме урока Личностные имеют мотивацию к учебной деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов		
30	Человек и космос	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Виды графики: станковая. Книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве	Знать - виды графики; - особенности языка плаката Уметь выразить в плакате свое отношение к освоению космоса, техническому прогрессу	Познавательные: формировать умение рисовать по замыслу, графические навыки. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, рис. техники. Личностные: ценностное отношение к космическим достижениям	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
31	Рисуем лошадей	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Знакомство с отдельными произведениями М.Грекова, К. Петрова-Водкина и др. Изображение лошади в движении. Пропорции лошади.	Знать:- отдельные произведения живописи -особенности изображения животных - анатомическое строение лошади, пропорции Уметь передавать в рисунке движение животного	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	

					<p>информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к животному миру.</p>		
32	Беседа «Дворцово-парковые ансамбли» «Весенний пейзаж» (уч. Ч.І, с.129-140)	Введение новых знаний Выполнение творческого задания	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения	Знать – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; - отдельные произведения живописи; - основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений.	<p>Познавательные: формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природе своего края.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической работы</p>	
33	Флористический дизайн (уч. Ч.І с.24-45)	Введение новых знаний Выполнение	Знакомство с формами и стилями европейской оранжировки цветов. Художественные	Знать: - жанр натюрморта; -этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок весенних цветов с соблюдением законов	<p>Познавательные: научиться приему работы «по-сырому»</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Контроль выполнения практической</p>	

		творческог о задания	произведения мастеров. Стили икебаны.	перспективы, колорита, композиции.	Регулятивные: создание определен-ного колорита, настроения цветом. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	й работы	
34	Итоговое занятие. Обобщение изученного	Урок- обобщение	Обобщение изученного	Знать: - основные виды и жанры изобразительных искусств; - основы изобразительной грамоты; - выдающихся художников; - наиболее крупные художественные музеи России и мира. Уметь: - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; - узнавать изученные произведения.	Познавательные: обобщение возможностей художественных техник, графических материалов, освоение законов изобразительной грамоты. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: развитие творческих способностей и навыков в рисовании, стимула к творчеству.	Разгадывани е кроссвордов. Викторина.	

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

К концу обучения в седьмом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен

знать/понимать

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013
3. Искусство. Изобразительное искусство. 5, 6, 7 кл. В 2 ч.: учебник /С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М. : Дрофа, 2015

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.