

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БОУ лицея № 445  
И.Н.Усачева  
Приказ № 80-ОД от 01.09.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

**Возраст обучающихся – 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:  
Корчагина Ирина Павловна,  
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург**

**2018**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**, предназначена для работы с учащимися 7 - 12 лет.

Бальные танцы, наверное, самый грациозный и эстетичный вид спорта. Именно вид спорта, несмотря на то, что именуется танцами. Это спорт, требующий немалых затрат силы и энергии. Соревнования по спортивным танцам, всевозможные чемпионаты, конкурсы по бальным танцам держат танцоров в тонусе и форме, учат выдержке и хладнокровию, воспитывают силу воли и веру в победу.

И в то же время - это искусство, завораживающе красивое. Наблюдать за танцующей парой – ни с чем несравнимое удовольствие. Бальный танец – это книга, которую хочется прочитать на одном дыхании. Это музыка, которая обволакивает и уносит далеко-далеко в мир грез и мечтаний. Бальный танец – это спектакль, в котором задействовано только два актера – мужчина и женщина. Он рассказывает о чувствах, страсти, взаимоотношениях пары. И потому всегда актуален и современен.

Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям для полноценного развития.

Изучая историю танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Танцы представляют собой гармоничное сочетание физической и умственной нагрузки, и многие аспекты технической и психологической подготовки положительно влияют на общее развитие.

### **Актуальность программы.**

Из-за большого объема учебной программы, и увлечения школьников компьютерами и компьютерными играми, следствием чего является малоподвижный образ жизни - это приводит к нехватке физических нагрузок.

Бальные танцы для детей откроют для ребенка весь мир танцевальных упражнений, дадут возможность не только ощутить очарование, но и хорошо натренирует кардиораспираторную и дыхательную систему детского организма, благодаря отличной аэробной тренировке.

Танцевальные упражнения дадут ребенку ощущение контроля над своим телом и научат использовать его как инструмент, способный выразить любые чувства.

Занятия хореографией, входящей в обучение уже с первого года, это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Художественная сущность танца состоит в раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела.

Главной задачей основ классической и бальной хореографии является воспитание «музыкального тела», то есть тела, способного выразить в пластике всю сложность музыкального произведения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Данная Программа способствует не только физическому и гармоничному развитию учащихся, но и помогает приобщить их к истории и к культуре (история танца, культура танца).

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В программе можно выделить значимые разделы учебного планирования образовательного процесса, а именно - хореографическая подготовка, физическая подготовка, массовые танцы, отечественные бальные танцы, элементы народного танца, танцы европейской программы, танцы латиноамериканской программы.

Большое время при работе уделяется постановочной работе на базе имеющихся знаний воспитанников в области хореографического искусства, бальной, современной хореографии, элементов народных танцев. Подготовка номеров (подбор и обсуждение

музыки, рисунок и технические моменты номера) ведется в сотрудничестве с учащимися во время теоретических и практических занятий.

Программа ориентирована на работу с любыми детьми, приходящими в коллектив по желанию, а не в результате профессионального отбора.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиций эстетики.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Основными критериями отбора балльных танцев является их художественная ценность. В процессе работы над репертуаром педагог должен развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству.

#### **Адресат программы:**

Материал программы рассчитан на учащихся начальной школы 7-12 лет и подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Принимаются учащиеся, имеющие допуск школьного врача или врача терапевта к занятиям танцами.

**Цель:** формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, путем приобщения их к культуре современного балльного танца, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- познакомить учащихся с видами танцевального искусства с точки зрения их особенностей, выразительных средств и разнообразных жанров;
- научить передвигаться по определенной площади и в определенном рисунке;
- научить запоминать изменения рисунка, переходить из одного движения в другое; ориентироваться в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- познакомить учащихся с характерными ритмами и основными движениями танцев отечественной, латиноамериканской и европейской программ.
- расширить художественные интересы;
- сформировать способность полноценно воспринимать художественные произведения танцевального искусства и критически верно оценивать танцы с позиции эстетики;
- научить осмысленному отношению к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер;
- сформировать способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и межличностного общения и основ этикета;
- сформировать эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- воспитание дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- воспитание трудолюбия, скромности и требовательности к себе;
- привитие необходимых гигиенических навыков;
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

#### **Развивающие:**

- гармонично развивать танцевальные способности учащихся, музыкально-двигательные и художественно-творческие;
- развить художественный вкус;
- развить навыки публичного выступления,
- развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, выносливость),
- развитие сценического движения,
- развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление);
- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

#### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Уровень освоения программы – базовый.** Предусматривает знакомство учащихся с основами классической и балльной хореографией. Занимаясь по данной программе учащиеся познакомятся с основными танцевальными терминами, понятиями, движениями, научатся их правильному исполнению, получают опыт работы по одному и в парах, а также, получают опыт публичных выступлений на мероприятиях различного уровня. Готовясь к мероприятиям и коллективным выступлениям учащиеся получают опыт совместной работы.

Набор детей в группу свободный (принимаются дети имеющие допуск школьного врача или врача терапевта к занятиям спортивными балльными танцами). Группа может быть разновозрастная. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Спортивные балльные танцы» предусматривает занятия по хореографической и физической подготовке. Так же, достаточно большое количество времени отводится на знакомство с элементами современной хореографии и отечественной программой танцев.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

**Формы проведения занятий:** теоретическое занятие (лекция, беседа, просмотр видео материалов), практическое занятие (тренировка), игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, тренинг, турнир, фестиваль.

**Способы проверки освоения программы:**

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- тесты (теоретические и практические);
- участие в концертах, смотрах танцевального творчества;
- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

**Система контроля результативности освоения учащимися программы**

Окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, изученной за цикл, открытое занятие для родителей.

Второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме открытого занятия или участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками.

Третий цикл (апрель). Открытые занятия, выступления на концерте или участие на конкурсе по бальным танцам.

Виды	Формы и методы	Периодичность
Предварительный	- конкурсный просмотр абитуриентов - анкетирование родителей и детей - собеседование	1 раз в год
Текущий	- наблюдение - практические задания - опрос (освоение теоретического материала) - анализ регулярности посещения учебных занятий учащимися - индивидуальные беседы с учащимися и родителями.	Ежеурочно 1 раз в месяц 1 раз в месяц  Еженедельно  Еженедельно
Периодический	- открытый урок	1 раз в п/г

	- участие в праздниках и учебных конкурсах - родительское собрание	
Итоговый	- зачет (итоговый урок) - творческое задание: подготовка родителей к участию в конкурсе «Первые шаги» и участие в конкурсе.	1 раз в год

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации данной программы необходимо:

- Танцевальная площадка площадью не менее 50 м<sup>2</sup> и длиной стороны не менее 7 м;
- Наличие стенных зеркал (желательно);
- Музыкальный центр;
- Хореографический станок;
- Скакалки, резиновые жгуты;
- Раздевалки, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам;
- Соответствующее освещение;

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

#### **Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование положительного отношения к обучению.

#### **Метапредметные:**

##### **Познавательные УУД**

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения).

##### **Регулятивные УУД**

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

##### **Коммуникативные УУД**

- потребность в общении с педагогом;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

**Предметные результаты:****Будут знать:**

- названия классических движений;
- названия движений бального танца
- значение слов ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- жанры музыкальных произведений;

**уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- уметь держаться на сцене.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Сбор заявлений Сбор анкет
2	Хореографическая подготовка	6	1	5	Контрольные занятия Открытые занятия Выступления Зачеты
3	Физическая подготовка	6	1	5	Зачеты Выступления
4	Массовые танцы, элементы современных и отечественных бальных танцев	15	3	12	Открытые занятия Выступления Конкурсы
5	Танцы европейской программы	14	4	10	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
6	Танцы латиноамериканской программы	18	4	14	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
7	Итоговые занятия, открытые занятия, выступления, концерты.	6	1	5	Контрольные занятия Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы



	ИТОГО	68	15	53	
--	-------	----	----	----	--

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Гр. № 1	01.09.2018	25.05.2018	34	68	2 р. в неделю по 1 академ. часа

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Введение в программу.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения на концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях.

В репертуар входят народные и детские танцы (для младших школьников), танцы исторического наследия – отечественные и зарубежные, современные бальные танцы – европейские и латиноамериканские, отечественные бальные танцы, построенные на национальном материале и современных ритмах. Танцевальный материал дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного бального танца.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свое конкретное содержание и свои определенные задачи по формированию знаний, умений и навыков.

#### Тема 1. Вводное занятие.

##### Теория.

Знакомство с детьми. Знакомство с родителями или лицами их заменяющими. Анкетирование. Получение информации об индивидуальных, личностных особенностях каждого воспитанника. Составление индивидуальной и групповой карты сопровождения воспитанников.

Ознакомление родителей с целями и задачами обучения, знакомство с планом работы на текущий год, подведение итогов прошедшего года.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Проведение плановых родительских собраний.

#### Тема 3. Хореографическая подготовка.

##### Тема 3.1. Азбука музыкального движения.

**Теория.** Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. Понятие о такте и затакте.

**Практика.** Движение характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения из колонны по одному, в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Передача в движении изменения темпа. Построения и перестроения из колонны по одному в колонну по два, по три, по четыре. Перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу. Тактирование (дирижерский жест). Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Вступление к маршу.

### **Тема 3.2 Специальная гимнастика.**

**Теория.** Выразительная пластика. Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.

**Практика.** Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, шаг с вынесением ноги вперед.

### **Тема 3.3 Элементы классического танца.**

**Теория.** Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Грамотность и содержательность движений. Правила выворотности ног во всех движениях. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

**Практика.** Упражнения на осанку. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Вытягивание ноги (батман тандю) вперед, в сторону и назад из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й позиции. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте. Движения рук. Пор де бра из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, а затем во 2-ю и опустить в подготовительное положение.

## **Тема 4. Массовые танцы.**

**Теория.** Детские массовые танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

### **Практика.**

#### Репертуар:

«**Модный рок**» - танец - марш. Парный танец, построен на боковом ходе в сторону и с поворотом, точками на счет 4 и 8, хлопках в ладоши.

«**Утята**» - хороводный, построен на изобразительных движениях: клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком.

«**Диско**» - по выбору руководителя. **Импровизация** в стиле диско по материалам разученных движений.

Требования. Иметь представление о танце, о его характере, выразительности. Иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность. Знать о ведущей роли мальчика и его месте в бальном танце.

## **Тема 5. Отечественные бальные танцы.**

**Теория.** Особенности отечественного бального танца. Национальная основа и разнообразие ритмов. Одухотворенность, красота, грация, музыкальность и выразительность исполнения. Особенности стиля танца по 3-й позиции.

**Практика.** Движения польки, галоп, подскоки.

#### Репертуар:

«**Берлинская полька**» - парный, построен на шаге польки, хлопках в ладоши, шаг с подскоком.

«**Летка-енка**» - массовый, построен на прыжках с подъемом ноги, прыжках вперед и назад.

Требования. Уметь строиться в линию и круг. Мальчику уметь правильно подать руку девочке, девочке ответить на приглашение и положить руку на кисть мальчика. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Уметь перестроиться из колонны в шеренгу и обратно.

## **Тема 6. Танцы европейской программы.**

### **Основы стандартных танцев.**

#### **Теория.**

1. Стойка и линии тела.
2. Направления.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.
7. Критерии оценок.

### **Тема 6.1 Медленный вальс.**

#### **Теория.** Краткая характеристика танца.

- настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое;
- жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть;
- цвет: теплый, мягкий;
- музыкальный размер: 3/4;
- тактов в минуту: 29-30;
- акцент: на 1 удар;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3.

#### **Практика.** Техника медленного вальса.

- показ, изучение, исполнение в паре;
- «качели»;
- «маленький квадрат»;
- «большой квадрат»;
- правый поворот, перемена, левый поворот.

### **Тема 6.2 Квикстеп.**

#### **Теория.** Краткая характеристика танца.

- движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное;
- настроение: веселое, отличное, радостное, шутливое, остроумное;
- жизненность: праздник, удача, удовольствие;
- цвет: яркий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 50-52;
- акцент: на 1 и 3 удар;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, спуск на 4.

**Практика.** Техника квикстепа.

- четвертной поворот;
- лок степ вперед, лок степ назад;

## **Тема 7. Танцы латиноамериканской программы.**

**Основы латиноамериканских танцев.**

**Теория.**

1. Стойка линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.
7. Критерии оценок.

### **Тема 7.1 Ча-ча-ча.**

**Теория.** Краткая характеристика танца.

- движение: яркое, страстное, четкое;
- настроение: игривое, веселое, живое;
- жизненность: легкий флирт, игра;
- цвет: мерцающий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 30-32;
- акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: нет.

**Практика.** Техника ча-ча-ча.

- ча-ча-ча шассе;
- основной ход, чек, ход назад;
- чек с поворотом вправо и влево (ню-йорк);

### **Тема 7.2 Самба.**

**Теория.** Краткая характеристика танца.

- движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся;
- настроение: радостное, задорное, веселое;
- жизненность: карнавал;
- цвет: радуга;
- музыкальный размер: 2/4 или 4/4;
- тактов в минуту: 50-52;
- акцент: на 1 и 2 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: пружинящее, отскакивающее (баунс) движение самбы.

**Практика.** Техника самбы.

- основной ход;
- виск вправо, виск влево;
- различные типы самба-ходов.

### **Тема 7.3 Джайв.**

**Теория.** Краткая характеристика танца.

- движение: ритмичное, быстрое, присутствует свинговый характер, много бросков;
- настроение: задорное, шутовое, заигрывания;

- жизненность: веселье, праздник, активный отдых;
- цвет: яркий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 40-44;
- акцент: на 1 и 3 или 2 и 4 или 1, 2, 3, 4 удар;
- подъем и снижение: нет.

**Практика.** Техника джайва.

- джайв шассе;
- линк;
- линк рок;

**Тема 8. Итоговые занятия.**

**Теория.**

- тесты;
- зачеты;
- анкетирование

**Практика.**

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- тесты;
- зачеты;
- участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества;
- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Дидактические принципы обучения.**

**Сознательность.**

Разъяснение воспитанникам целей и задач каждого занятия, изучение теоретического и методического материала (анализ методического и конкурсного видеоматериала). Ознакомление с правилами «о контроле за состоянием здоровья танцоров», разъяснение целей разминки и других упражнений ОФП. Владение техниками и методами, терминологией, повышение эффективности тренировок, включающих механизмы ассоциативной памяти и мышечной памяти, создающих образ занятия, танца, композиции и фигуры.

**Активность.**

Главная цель воспитания активности – организация занятий полной занятости обучаемых выполнением задания. Используется групповой, по звеньям и индивидуальный метод организации учащихся. Эффективность усвоения нового материала повышает использование инноваций. Обучение танцоров – это активный процесс усвоения знаний, обучение умениям, создание навыков, их реализация на практике, удовлетворение амбиций и итоговая результативность деятельности.

### **Наглядность.**

В программе используется непосредственная, опосредованная и умозрительная наглядность.

- Непосредственная наглядность: демонстрация упражнений, фильмов, схем, элементов фигур, фаз движений, анализ которых детально объясняет технику действия, принципиальные отличия сравниваемого учебного материала.
- Использование зеркального изображения возможно как элемент контроля за собственными действиями учеников.
- Опосредованная наглядность: использование различных приемов и средств – ограничителей и регуляторов позиций и действий (ремень или скакалку на шею, конец галстука в левой руке).
- Опосредованная наглядность усиливается наглядностью умозрительной, т.е. образным объяснением упражнений, воздействующим на чувства и сознание.

### **Доступность.**

Применяется индивидуальный метод обучения с учетом сил и возможностей, возраста и тренированности. Функция тренера-преподавателя – планирование, подбор упражнений и методик. Принцип постепенности включается поэтапно в задачах по годам обучения: от простых элементов к сложным элементам. На этапах обучения изучается новый и совершенствуется ранее усвоенный материал. Новые элементы и фигуры разделяются на отдельные детали, фазы и исполняются в виде подготовительных и подводящих упражнений. Подводящие упражнения и подготовительные действия используются в разминках и диско-танцах. Перемещение по площадке, правильно выбранная позиция в зале позволяет осуществлять наблюдение и контроль. Удержание в поле зрения воспитанников, высокая требовательность и распределение внимания снижает вероятность ошибок.

### **Систематичность и последовательность.**

Принципы систематичности и последовательности предусматривают постепенное наращивание нагрузок и последовательное обучение двигательным навыкам по системам уроков.

- ознакомление – 1 ступень: овладение любым двигательным навыком;
- разучивание – 2 ступень: обучение сложным движениям по элементам;
- совершенствование – 3 ступень: закрепление изученного материала.

Принципы систематичности и последовательности основаны на построении учебного процесса с учетом дидактических правил:

- от легкого – к трудному;
- от простого – к сложному;
- от близкого – к далекому;
- от известного – к неизвестному;
- от освоенного – к неосвоенному.

Последовательное усложнение упражнений и постепенное увеличение нагрузок при обучении и тренировке – неперенное условие успеха в физическом воспитании.

**Прочность.**

Многократное повторение и распределенное повторение упражнения на нескольких занятиях – главный путь формирования двигательного навыка. Учитываются возрастные и психологические особенности воспитанников, требующие смены деятельности. Для этого 2/3 времени основной части занятия отводится на изучение и 1/3 на повторение изученного материала. Использование вариативности, изменение условий исполнения, музыки, танца позволяет избежать монотонности при многократном исполнении тренировочных действий.

**Преимственность.**

Материал для практических занятий излагается отдельно для групп начальной подготовки, учебно-тренировочных групп, групп спортивного совершенствования и распределен по годам обучения. Это обеспечивает преимущество и единое направление учебно-тренировочного процесса на десятилетний период.

**Результативность.**

Применяя регулярность проверки результативности по каждому году обучения, используются формы оценки качества знаний.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

<i>Учебно-методические пособия для педагога и учащихся</i>	<i>Система средств обучения</i>	<i>Система средств научной организации труда педагога</i>
<p><u>Специальная литература:</u> Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть первая: Медленный вальс (Имперское общество учителей танцев)/пер. Ю. Пин-М.-СПб, 1993</p>	<p><u>Видео презентации:</u> Бальные танцы. Вводный курс</p>	<p><u>Видеофильмы на DVD:</u> Принципы обучения начинающих</p>
<p>Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть третья: Фокстрот (Имперское общество учителей танцев)/пер. Ю. Пин-М.-СПб, 1993</p>	<p>Программа европейских танцев</p>	<p><u>Анкеты, тесты, опросные листы:</u> Анкеты и тесты для учащихся и родителей для изучения психологического климата</p>
<p>Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть вторая: Медленный вальс./Имперское общество учителей танцев/пер. Ю. Пин-М.-СПб, 1993</p>	<p>Программа латиноамериканских танцев</p>	<p>Опросные листы для родителей и учащихся Диагностика творческих способностей учащихся</p>
<p>Техника исполнения европейских танцев: Часть четвертая: Танго.-Лондон-СПб, 1996</p>	<p>Формирование репертуара в ансамбле бального танца</p>	<p>Мониторинг развития хореографических способностей обучающихся</p>
<p>Техника исполнения европейских танцев: Часть третья: Квикстеп.-Лондон-СПб, 1996</p>	<p>Только успешный педагог может воспитать успешных детей</p>	<p>Мониторинг освоения обучающимися образовательной программы</p>
<p>Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: Часть вторая: Самба.-М.-СПб, 1993</p>	<p><u>Видеофильмы на DVD:</u> Чемпионат мира по современным танцам-5 дисков</p>	<p>Мониторинг уровня удовлетворенности обучающихся</p>
<p>Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: Часть пятая: Ча-ча-ча.-СПб, 1993</p>	<p>Танго D,C класс - Виктор Секистов</p>	<p>.</p>
<p>Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: Часть первая: Румба.-М.-СПб, 1992</p>	<p>Блэкпул 2005. Международный конгресс-Стандарт, Латина</p>	<p>Общие результаты урока - таблица</p>
<p>Пересмотренная техника латиноамериканских</p>	<p>Фокстрот – Пино и Буччиарели</p>	<p>Методические разработки по проведению</p>



танцев:Часть третья:Пасодобль.-М.-СПб,1993		родительских собраний
Пересмотренная техника латиноамериканских танцев:Часть четвертая:Джайв.-М.-СПб,1993	Блэкпул 2007.Международный конгресс-Стандарт, Латина	<u>Памятки:</u> Виды родительских собраний
Методическая разработка по изучению курса«:Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе»:Упражнения у станка:1год обучения.- Ленинград:ВЦСПС:Высшая профсоюзная школа культуры:Факультет повышения квалификации:Кафедра хореографического искусства,1986	Пасодобль – Данилов и Рыбалко	Темы и формы проведения родительских собраний Разработки родительских собраний Правила, которые могут помочь родителям подготовить ребенка к общению с ребятами в своей группе в школе. Рекомендации родителям о выступлениях на
Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом/сост.Е.П.Макарова.-СПб,Аллегро,1993	Фокстрот – Петр Чеботарев	больших площадках (отчетные концерты, фестивали, конкурсы)
Перспективные направления и формы обучения танцам;Испытания на медали,фристайл,диско,рок-н-ролл,последовательные танцы:описание танцев/Ю.Пин-СПб,1995	Танго – Пино и Буччиарели	Правила выступлений на конкурсах Рекомендации родителям по общению с детьми
Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам, С-Пб, 2006, Шутиков Ю.Н.	Техника латины в единичных действиях – Нина Рубенштейн	Рекомендации родителям о конкурсных мероприятиях
Современный спортивный бальный танец. Исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. С.-ПбГУП, Материалы межвузовских научно-практических конференций, 2013 г, 2014 г	Вальс – Пино и Буччиарели	
Бальный танец и спорт. Кумиры Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга.С.-Пб, 2015	Танцуют Дети – выпуск 6	
<u>Информационный и справочный материал:</u> Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов	Танцуют Дети – выпуск 7	
Правила спортивного костюма	Международный турнир «Супер Стар» 2004	

Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах	Street Dance – Арт-академия	
Приложение 1 Перечень фигур Европейских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях системы ФТСР парами E, D и C классов	Вариации. Латиноамериканская программа	
<u>Приложение 2</u> Перечень фигур Латиноамериканских танцев, разрешенных для исполнения на соревно-ваниях системы ФТСР парами E, D и C классов	Танцуют ансамбли 2005	<u>Сценарии отчетных концертов</u> О, танец! - 2011 В гостях у сказки. Сказка о Царе Салтане - 2007 В старых ритмах -2009 Танцевальная мозаика - 2010
Положение ФТСР о спортивно-массовых мероприятиях (СММ)	Танцевальный тренинг – Донни Бернс	
Список разрешённых фигур, возрастная категория «Дети», «Дети-1», Дети-2», второй класс	Танцуют ансамбли 2004	
Список разрешённых фигур, возрастные категории «Дети», «Дети-1», Дети-2», четвёртый класс	Вариации La – Малитовски, Лайнес	
<u>Семинары на DVD:</u> Методика поэтапного обучения танцевальных дуэтов.Латиноамериканская программа.- Молчанова Е.В.	Удар, ритм, мелодия – Лаксхольм	<u>Сценарии праздников:</u>  Праздник-конкурс Спортивно-игровой праздник (участвуют семьями) Танец – это праздник! (родители с детьми разучивают массовые танцы)
Артистизм, как составляющая часть танца для танцевальных дуэтов и ансамблей.- Молчанова Е.В.	25 вариаций La – Лен Гудман	
От простого к сложному.Методы подачи материала на различных уровнях подготовки.-МатвеевВ.В.	Джайв – Донни Бернс	
Классический бальный танец.Чистота исполнения классических бальных танцев.Художественная обработка композиций, общение, культура движения рук.-Павлов В.Г.	Самба – Донни Бернс	Презентации, разработанные самостоятельно, а так же с взятые с сайтов педагогов дополнительного образования, учителей музыки, физической культуры, МХК.
Конфликт в танцевальном коллективе и способы его разрешения - Молчанова Е.В.		

Создание ансамбля бального танца и этапы его развитие. Ансамбль бального танца спорт или шоу? - Квачев Е.Ю.	Ча-ча-ча – Донни Бернс	
Формы и принципы организации группового и индивидуального уроков. - Бойков А.Н.	Румба – Донни Бернс	
<u>Конспекты занятий:</u>	Пасодобль – Донни Бернс	
Открытое занятие с родителями. Подведение итогов I полугодия -1 год обучения	Ритм корпуса в латине (вариации) – Малитовски, Лейнес	
Открытое занятие с родителями. Подведение итогов I полугодия -2 год обучения	Вариации тела своего – Тайбо	

### Методическое обеспечение программы

Тема	Форма организации занятия (коллективная, групповая, индивидуальная)	Используемые методы	Приемы работы	Формы подведения итогов
<b>1. Вводное занятие</b>	Коллективная Групповая Индивидуальная	Собрание Беседа Анализ	Работа с родителями Работа в группе Консультирование	Выступления Конкурсы Открытые занятия
<b>2. Хореографическая подготовка</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Самоконтроль	Самопроверка Взаимопроверка Выступления
<b>3. Массовые танцы</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Творческие задания Отработка	Смотр знаний Концерты Открытые занятия Выступления
<b>4. Отечественные балльные танцы</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Отработка	Смотр знаний Выступления, Концерты Открытые занятия
<b>5. Танцы европейской программы</b>	Групповая По звеньям Индивидуальная	Работа под руководством педагога Наглядный Практический Самостоятельная работа	Объяснение Демонстрация Отработка Самоконтроль	Выступления Конкурсы Открытые занятия Контрольные занятия Работа над ошибками
<b>6. Танцы латиноамериканской программы</b>	Групповая По звеньям Индивидуальная	Работа под руководством педагога Наглядный Практический Самостоятельная работа	Объяснение Демонстрация Отработка Самоконтроль	Выступления, Конкурсы Открытые занятия Контрольные занятия Работа над ошибками
<b>7. Итоговые занятия</b>	Коллективная Групповая По звеньям Индивидуальная	Работа под руководством педагога Словесные Практический Беседа	Устный Демонстрация Взаимопроверка Самостоятельные работы	Выступления, Конкурсы Открытые занятия Контрольные занятия Работа над ошибками

## 7. Система контроля результативности обучения.

### Средства выявления.

- анкетирования \*;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- тесты \*(теоретические и практические);
- зачеты \*(теоретические и практические);
- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

### Оценка результативности.

Обучаясь по данной программе, у учащихся есть возможность принимать участие в конкурсах, смотрах, показательных выступлениях. Во время учебного года проходят тестирования и анкетирования воспитанников. По мере необходимости, в календарно-тематические планирования групп вносятся изменения для более эффективной работы и достижения поставленных задач.

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения), по итогам которой заполняются диагностические карты. Это позволяет определить у обучающихся процесс развития навыков и умений хореографического мастерства, проверить уровень знания теории танцевального искусства и умение творчески подходить к решению музыкально-хореографических задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики каждого обучаемого ребенка:

- Знание элементов танцевальных форм в сложных соединениях и умение четко исполнять фигуры;
- Уровень знаний правил перемещения на танцевальной площадке, тренировочные и конкурсные композиции, критерии судейства и правила спортивного бального костюма;
- Умение ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
- Навыки использования бальной хореографии в композициях;
- Владение, в достаточной степени, культурой поведения и умением строить отношения в паре, группе, в коллективе, с тренером-преподавателем.

По выше приведенным ожидаемым результатам усвоения программы разработаны диагностические карты. Для отслеживания индивидуального развития организуется регулярный педагогический контроль в форме творческих музыкальных заданий,

контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимо:

- Танцевальная площадка площадью не менее 50 м<sup>2</sup> и длиной стороны не менее 7 м;
- Наличие стенных зеркал (желательно);
- Музыкальный центр;
- Хореографический станок;
- Скакалки, резиновые жгуты;
- Раздевалки, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам;
- Соответствующее освещение;

## **9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Информационный бюллетень «Спортивные танцы» издательство РГУФК 2000 г. 2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Респекс 1996 г. 3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» Просвещение 1985г. 4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю Пин. С. Пб , 1993 г. 5. Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. М., РГАФК, 1997 г. 6.Танеева М.А. "Музыка, ритмика, бальный танец... Работа с детьми 5-7 лет" М.,1997г.,РГАФК. 7.Путинцева Е.В. "Музыкально-ритмическая подготовка в спортивных танцах на начальном этапе" М., РГАФК, Бюллетень №1, тезисы стр.18, 1999г. 8.Уралова В.И., Стригалова В.М. "Современный бальный танец" М., Просвещение 1978г. 9.Васильева Т. К. Секрет танца - СПб.: ТОО "Диамант", 1997. - 480 с. 10.Семенова И. Е. Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев. - М.: РГАФК, 1999. -44 с. 11.П.Логунова М.Ю. Сценарий "Новогоднего бала" в спорт.-танцевальном коллективе. В ж.: Спортивные танцы, бюллетень, № 6 (8), М, РГАФК, 1999, с. 53-55. 12.Логунова М.Ю., Коваленко А.А. Проведение итоговых контрольных занятий с нач. танцорами 1-го года обучения. В ж.: Спорт.танцы, бюлл., № 2 (4), М, РГАФК, 1999. 13.Коваленко А.А. Зрелищность выступлений в спортивных танцах. В сб.: Тез. I науч.-мет.конф. по пробл. орг-ии и провед. спорт.-худож. представлений..., М, РГАФК, 1996, 14.Коваленко А.А. Структура и содержание учебной программы для групп начального обучения ДЮСШ по спортивным танцам. В сб. Тез I науч.мет. конф. по проблемам развития спортивных танцев, М, РГАФК, 1997, с. 41 42 15.Коваленко А.А., Коваленко Г.П. Принципы построения и основные особенности учебной программы для спортивных школ по спортивным танцам. В сб.: Матер, науч.мет. совещ. по пробл. разе, спорт.танцев, Вып.1. Москва РГАФК 1997. 16.Коваленко А.А. Коваленко Г.П. Тематическое планирование занятий в группах начального обучения (1-го года) спортивно-танцевального коллектива. 18.Garry Smith-Hampshire. Technique of Viennese

Waltz. / Garry Smith Hampshire / Томск: STT, 2000. – 288 с. 19. Alex Moore. Technique of Ballroom Dancing / Alex Moore. – London, 1986. – 231 p. 20. Alex Moore. Revised Technique / Alex Moore. – London, 1993. – 72 p. 33 21. Laird Walter Technique of Latin Dancing / Laird Walter. – London, 1983. – 250 p. 22. Laird Walter Technique of Latin Dancing – Supplement / Laird Walter. – London, 1993. – 105 p. 23. Silvester Victor. Modern Ballroom Dancing / Silvester Victor. – Liverpool, 1972. – pp. 97-110.

# Приложение 1.

Дополнительная общеобразовательная программа: **Спортивные бальные танцы**

Возраст обучающихся - **7-12** лет, группа № \_\_\_\_ Н «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. К «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Ф.И. ребенка	Спортивные бальные танцы																														
		Музыкальное движение				Хореографическая подготовка				Массовые танцы				Отечественные бальные танцы				Танцы европейской программы				Танцы латиноамериканской программы				Актив-ность		Уровень				
		Знание элементов музыкальной грамоты: длительности, такт, запятой, размеры		Движение в характере и темпе музыки, перестроения и танцевальный шаг		Пластика, мягкость переходов, координация движений и шагов		Правила классического танца, выворотность, четкость и грамотность движений		Знание основных характеристик: веселость, простота, сложность, точность		Навыки общения в танце: вежливость, доброжелательность, ведущая роль мальчика		Особенности: национальная основа ритмов, движения польки, галоп		Умение правильного приглашения к танцу, перестроения		Знание основ стандартных танцев: стойка, позиции, ведение		Медленный вальс: знание характеристики и техники		Квикстеп: знание характеристики и техники танца		Знание основ латиноамериканских танцев		Ча-ча-ча: знание характеристики и техники танца			Самба: знание характеристики и техники танца		Джайв: знание характеристики и техники танца	
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		Н	К		
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
.....																																
<b>Коэффициент</b>																																

Условные обозначения:

Отличный уровень освоения - 3 балла

Хороший (средний) уровень освоения - 2 балла

Низкий уровень освоения - 1 балл

Н - начало учебного года;

К-конец учебного года



## АНКЕТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Анкета № 1.

(отметьте, пожалуйста, любым значком не более 3 подходящих Вам ответов)

**1. Почему ты пришел в этот коллектив:**

привели родители  
увлекаюсь этим видом творчества  
слышал от друзей  
знаю педагога

**2. Чего ты хочешь достичь, занимаясь в этом коллективе:**

получить конкретные знания  
умения по предмету деятельности  
пообщаться получить профессию  
стать другим заполнить свободное время

**3. В моем коллективе меня привлекает:**

совместное обсуждение волнующих проблем  
общение со сверстниками  
чувствую себя легко и уверенно  
проведение праздников, открытых уроков  
общие интересные дела  
атмосфера доброжелательности  
поддержка в трудную минуту  
здесь меня принимают в отличие от школьного коллектива  
могу здесь восполнить общение, которого не хватает в семье  
знакомство с городским пространством

**4. В моем педагоге мне нравится то, что он:**

интересный человек  
отличный собеседник  
профессионал  
может всегда оказать помощь  
общается на «равных»  
дает ценную информацию  
разумно относится к моим школьным оценкам  
замечает самый маленький успех

**Обработка результатов анкеты: составление шкалы ранжирования по количеству ответов респондентов.**

## Анкета № 2.

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
– хочу занять свое время после школы	
– занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
– хочу узнать новое, интересное для себя	
– мне нравится педагог	
– хочу научиться что-то делать сам	
– мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
– хочу узнать о том, что не изучают в школе	
– занятия здесь помогают мне становиться лучше	
– занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
– мне нравится общаться с ребятами	
– мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
– здесь замечают мои успехи	
– меня здесь любят	
– твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
– узнал много нового, интересного, полезного	
– стал лучше учиться	
– приобрел новых друзей	
– стал добрее и отзывчивее к людям	
– научился делать что-то новое самостоятельно	
– твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

### Анкета № 3.

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

		1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
9	Научился получать информацию из различных источников					
10	Мои достижения в результате занятий					

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.****ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ И ВО ВРЕМЯ ТЕСТИРОВАНИЙ.****Вопросы ученику**

Дата \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

*Постарайся точно вспомнить то, что слышал на занятии, и ответь на поставленные вопросы:*

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Какова была тема занятия?	
2.	Какова цель стояла перед тобой на занятии?	
3.	На какие знания, полученные ранее по этому танцу, ты опирался на занятии?	
4.	На какие знания, полученные ранее по другим танцам, ты опирался на занятии?	
5.	Какие новые законы, идеи, формулы, правила ты усвоил на занятии?	
6.	Какова главная мысль, вывод занятия?	
7.	Какие мысли, чувства вызвало у тебя это занятие?	
8.	Как работали на уроке ребята из твоей группы?	
9.	Как работал ты на занятии?	
10.	Как ты думаешь, ты справишься с домашним заданием, полученным на этом занятии?	

# Тест

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Тема: «Модный рок, Полька, Медленный вальс»

(выбери один правильный ответ и отметь любым значком в квадрате).

**1. Что самое главное в исполнении приставных шагов в танце Модный рок?**

Тянуть носок

Поднимать колени

Делать точку

**2. После приставных шагов, какое движение в танце Модный рок?**

Марш на месте

Марш с поворотом и шагами вперед

Броски (движение - кик ногой)

**3. До какой цифры считаем в танце Полька?**

**4. Что мы делаем на счет раз в танце Полька?**

Ставим носок к носку

Хлопки

Ставим ногу в сторону на каблук

**Танец Медленный Вальс:**

**5. С какой части стопы шагаем вперед на счет раз?**

Каблук

Носок

Плоско

**6. Что делаем на счет два?**

Снижаемся

Поднимаемся

Находимся на одном уровне

**Тест для 2-го года обучения.**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Тема: **«Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс»**

(выбери один правильный ответ и отметь любым значком в квадрате).

**7. Какой счет выделяем в танце Ча-ча-ча?**

2

1

3

**8. Как называется фигура с открытием наружу в танце Ча-ча-ча?**

Рука к руке

Тайм степ

Нью-йорк

**9. Счет в танце Самба?**

Раз, два

И, раз, и, два

Раз, и, два

**10. С какой части стопы шагаем вперед на счет раз в танце Самба?**

Каблук

Носок

Плоско

**11. С какой ноги шагаем назад на счет раз в правом большом квадрате танца Медленный вальс?**

С правой

С левой

**12. Какие вы знаете перемены в Медленном вальсе?**

---

---

---

---