

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
10 класс**

Учитель: Сысоева О.К.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:
Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
Образовательной программой Основного Общего Образования 10-11 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга
Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 3 часа в неделю (102 часов)

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2011г.), «Литература. 10 класс: Учебник: В 2 ч. Под редакцией В.И.Коровина - М., Просвещение, 2012

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Литература 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2012

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.								
1	Введение. Русская литература зарубежье XVIII-XIX в.	1	Урок объяснения нового материала	Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII–XIX в. с точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного	Пути становления реализма в русской и мировой литературе; выявление эволюции литературных направлений и жанров, русской литературной критики	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. Уметь: доказывать примерами значение русской литературы XIX в. в развитии	Организация совместной учебной деятельности	С. 3–4, индивидуальные сообщения

				процесса		литературного процесса		
2	Особенности литературной и общественной жизни России 1 половины 19 века	1	Урок объяснения нового материала	Литературное направление классицизм	Различие понятий «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской эпохи»	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Организация совместной учебной деятельности	Стихи (<i>чтение</i>), индивидуальное сообщение . С. 29–47, вопросы 1, 2
3	Борьба русских писателей за создание русского литературного языка	1	Урок объяснения нового материала	Просвещение в Европе и России	Традиции Просвещения. Аналитическое, рассуждающее мышление в поэзии	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса	Организация совместной учебной деятельности	Читать оды Державина
4	Классицизм и просвещение в России Новаторство Г.Р.Державина. Оды Державина	1	Урок объяснения нового материала	Ода как главный жанр лирики Державина	Разновидности оды: торжественная, сатирическая	Знать: Жанр од Державина, стиль од	Организация совместной учебной деятельности	Учебник стр.35-35
5	Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина	1	Урок объяснения нового материала	Литературное направление сентиментализм. Творчество Карамзина	Сентиментализм и его жанры	Знать: основные черты сентиментализма, понятие «сентиментализм»	Организация совместной учебной деятельности	Учебник стр.35-41
6	Романтизм. Литературные общества. Баллады	1	Урок объяснения нового	Литературное направление романтизм. Романтизм в Европе и Америке.	Русский романтизм. Творчество Карамзина	Знать: основные черты романтизма, понятие «романтизм»	Организация совместной учебной	Учебник стр.41-60

	В.А.Жуковского		материала				деятельности	
А. С. Пушкин								
7	Романтическая лирика А.С.Пушкина южной и Михайловской ссылок	1	Урок систематизации ЗУН	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Пушкин и европеизация русской культуры	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа, проблемные задания	Читать поэму «Цыганы»
8	Тема поэта и поэзии	1	Урок систематизации ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление	Многообразие понимания <i>свободы</i> поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения в стихотворениях образов друга и возлюбленной. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Наизусть стихотворения (<i>по выбору учителя с учетом уровня обученности школьника в класса</i>)
9	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Урок систематизации ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ произведений Дж. Байрона и А. С. Пушкина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Наизусть стихотворения (<i>по выбору учащегося</i>)

10	Философская лирика поэта	1	Урок систематизации ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ произведений Дж. Байрона и А. С. Пушкина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений в группах: «Свободы сеятели пустынь...»; «Из Пиндемонти»; ода «Вольность»
11	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Тема «маленького человека»	1	Урок систематизации ЗУН	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Организация совместной учебной деятельности. Самостоятельная работа	<i>Р/р. Домашнее сочинение по лирике А. С. Пушкина</i>
12	Образ царя-преобразователя Петра I	1	Урок систематизации ЗУН	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	Развитие реализма в творчестве поэта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы
М. Ю. Лермонтов								
13	М. Ю.	1	Урок систематизации ЗУН	Жизнь и творчество поэта, его	Сравнительный анализ	Знать: основные факты жизни	Фронтальный опрос.	Учебник, С. 212-

	Лермонтов. Жизнь и творчество поэта		атизаци и ЗУН	художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие	произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Дж. Байрона	и творчества писателя	Самостоятельная работа	220вопросы
14	Молитва как жанр в лирике поэта	1	Урок систематизации и ЗУН	Основные мотивы молитвы	Анализ стих.»Я,,матерь Божия, ныне с молитвою»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, их анализ
15	Тема жизни и смерти в лирике поэта.	1	Урок систематизации и ЗУН	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире	Понятия «поэзия мысли», психологизм	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, их анализ
16	Философские мотивы лирики Лермонтова.	1	Урок систематизации и ЗУН	Основные мотивы лирики: философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире	Понятия «поэзия мысли», психологизм	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть

								стихотворения, их анализ
17	Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь перед тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»	1	Урок систематизации ЗУН	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Творческая работа	Наизусть стихотворения, их анализ
18–	<i>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова</i>	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина и Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	
Н. В. Гоголь								
19	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе...»; «Миргород»	1	Комбинированный урок	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Особенности построения художественного мира	Знать: основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя. Уметь: подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя	Беседа, проблемные задания	Повесть «Шинель»

20	Образ маленького человека в «Петербургских повестях»	1	Комбинированный урок	Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения	Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Поэма «Мертвые души», с. 149–151 (26, 27); с. 152–159, (5, 16–22)
21	«Невский проспект». Образ города. Герои и сюжеты в повести.	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие композиции повести.	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	Уметь: анализировать эпизод и его место и значение в тексте, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Проанализировать образ главного героя
22	«Портрет». Место повести в сборнике	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие гоголевской типизации, гоголевского комизма. Обобщающее значение образов, характеров. Соотношение сатиры и юмора.	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	Знать: теоретико-литературные понятия: <i>художественный вымысел, фантастика</i>	Организация совместной учебной деятельности	Комплексный анализ текста
РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 40–70-х гг. XIX в								
23	Русская литература 2 половины XIX в. Обзор. Основные проблемы, традиции и новаторство	1	Урок объяснения нового материала	Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное	Борьба за наследие Гоголя. Понятие о детерминизме, об «эстетической», «органической» и «реальной» критике. Проблема народности литературы в критике 40–70-х гг.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в.; о значении литературно-критической деятельности В. Г. Белинского;	Беседа, проблемные задания	Материалы лекции, презентации по теме урока с использованием ИКТ

				движение в России 1840–1870-х гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов.	XIX в.	понятие «романтическая литература»		
И. А. Гончаров								
24	И.Гончаров.Жизнь и творчество. Трилогия	1	Комбинированный урок	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа	Традиции А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в творчестве Гончарова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему	Беседа, проблемные задания	С. 11–17, роман «Обломов». Пересказ гл. 9 («Сон Обломова»)
25	Обломов-«коренной народный тип» «	1	Комбинированный урок	Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (<i>М. Твен «Том Сойер»</i>)	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Творческое задание	С. 18–19, роман «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца
26	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция в романе	1	Комбинированный урок	Женские образы в романе; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами		Уметь: анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения	Конструирование предложений	С. 23–24, конспект статьи Н. А. Добролюбова «Обломов

				произведения		по истории и теории литературы;излагать мысли на заданную тему		» и других критических статей о романе
27	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике	1	Комбинированный урок	. Понятие «обломовщина»	Обломов и представления автора о национальных идеалах.	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении,	Творческое задание	Подготовиться к сочинению
				А. Н. Островский				
28	А. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра»	1	Комбинированный урок	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драматургии	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему	Тематический диктант	С. 29–31, чтение первого действия пьесы «Гроза» анализ сцен
29	Драма «Гроза». История создания, система образов, конфликт	1	Комбинированный урок	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы.	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений (<i>по выбору учащихся</i>), использование изученных правил	Знать: содержание произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	чтение второго действия, анализ сцен, рассказ о «жестоких нравах» ²

						материала		
30	«Тёмные нравы» города Калинова	1	Комбинированный урок	Сопоставление образов «тиранов» и «жертв»	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений (<i>по выбору учащихся</i>), использование изученных правил	Знать: содержание произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	чтение третьего действия, анализ сцен, рассказ о представителях «темного царства»
31	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	Комбинированный урок	Особенности речевой характеристики и типизации персонажей. Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством».	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н. Островского	Знать: содержание произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	чтение четвертого действия, анализ сцен, рассказ о Катерине (<i>по группам</i>)
32	Драма «Гроза» в русской критике.	1	Комбинированный урок	Знакомство с противоречивыми суждениями критиков о пьесе; составление развернутого плана критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н. Островского	Знать: содержание произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации	Организация совместной учебной деятельности	Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; чтение 4–5-го действий

						материала		
33-34	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского</i>	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении, влияние творчества Н. А. Островского		Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Самостоятельная работа	
И. С. Тургенев								
35	И.С.Тургенев Жизнь и творчество писателя. «Записки охотника»	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественный мир	Особенности художественной манеры писателя	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении	Организация совместной учебной деятельности	Презентация с использованием ИКТ
36	Роман «Отцы и дети» История создания	1	Комбинированный урок	Особенности романа как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и	Знать: содержание произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Организация совместной учебной деятельности	читать гл. 11–15 романа; составить характеристику Н. П. Кирсанова
37	Роман «Отцы и дети». «Преобразования необходимы»	1	Комбинированный урок	Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими критиками	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, отбирая сведения по истории и	Беседа, проблемные задания	Характеристика Е. Базарова
38	Братья Кирсановы. «Отцы и дети вы			Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими	художественные детали в романе. Особенности			

	романе»			критиками	психологизма и воспроизведения действительности в романе	теории литературы; использовать выразительные средства языка, решая коммуникативную задачу		
39	«Демократ до мозга костей» Образ Базарова в романе.	1	Комбинированный урок	Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа			Творческая работа	перечитать главу 27 и эпилог, ответить на вопросы
40	«Явление Одинцовой» Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Комбинированный урок	Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	проанализировать сцены, наизусть: «Есть небольшое сельское кладбище...»
41	«Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг»?	1	Комбинированный урок	Сущность внутреннего конфликта героя романа. Обобщение по образу главного героя. Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения			Организация совместной учебной деятельности	статья Д. И. Писарева «Базаров» (конспект)
Ф. И. Тютчев								
42	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева, представление о	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX в., зарождение символизма. Творчество А.	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений по группам: «Не то, что

				<p>философских основах произведений поэта. Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь. Внутренний мир: раздумья о жизни, размышления о тайнах бытия. Поэзия Тютчева – прежде всего поэзия мысли. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике</p>	Рембо	сведения по истории и теории литературы		<p>мните...»; «Еще земли печален вид...»; «Природа – сфинкс...»</p>
43	Человек и история в лирике Тютчева	1	Комбинированный урок				Организация совместной учебной деятельности	<p>Анализ стихотворений по группам: «Эти бедные селенья...»;</p>
44	Любовная лирика <i>Ф. Тютчева</i>	1	Комбинированный урок		Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	<p>письменный анализ стихотворения Тютчева (по выбору учащегося)</p>

А. А. Фет

45	А. Фет. Очерк жизни и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	Комбинированный урок	Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче челове-	Импрессионизм поэзии Фета	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 295–298, задания 1–2
				ческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
46	Любовная лирика Фета	1	Комбинированный урок	Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Обучение интерпретации стихов и сопоставительному анализу лирических произведений	Импрессионизм поэзии Фета	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений, наизусть <i>(по выбору учащегося)</i>
47	Жизнь и творчество А. Толстого. Основные мотивы, темы и образы	1	Комбинированный урок	Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии А. Толстого, художественное своеобразие языка:	Импрессионизм поэзии А. Толстого	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений, наизусть <i>(по выбору учащегося)</i>
Н. А. Некрасов								

48	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта.	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизни и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова	Журнальная полемика вокруг поэзии Н. А. Некрасова. Творчество Н. А. Некрасова в русской критике второй половины XIX	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ
49	Героическое и жертвенное в лирике Некрасова	1	Комбинированный урок	Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта	Образы революционеров-демократов в лирике поэта	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений, наизусть (по выбору учащегося)
50	Тема любви в лирике Некрасова	1	Комбинированный урок	Обучение интерпретации стихов и сопоставительному анализу лирических произведений	Особенности художественной манеры поэта	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений, наизусть (по выбору учащегося)
51	Некрасов о поэтическом труде	1	Комбинированный урок	Обучение интерпретации стихов и сопоставительному анализу лирических произведений	Современная критика об особенностях лирики поэта	Уметь: анализировать и интерпретировать поэтическое произведение,	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения учащихся

52-53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме	2	Комбинированный урок	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков.	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию. Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с использованием ИКТ
54	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов	1	Комбинированный урок				Беседа, проблемные задания	Фольклорное начало в поэме
55	Сочинение по творчеству поэтов 19 века	1	Комбинированный урок	Своеобразие художественного мира поэмы	Место фольклорных элементов в языке поэмы	Уметь: анализировать и интерпретировать произведение		<i>Р/р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>
Г.Р.Чернышевский								
56	Краткий рассказ о жизни и творчестве Чернышевского	1	Урок объяснения нового материала	Политические и эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Понятие «жанр утопии»	Полемика вокруг романа. Чернышевский и современность. Тенденциозность романа	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемные задания	Читать главу «Особенный человек»
57	Краткий обзор романа «Что делать?»	1	Урок объяснения	Образ «особенного человека»	Полемика вокруг образов «новых людей»	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые	Беседа, проблемные задания	Анализ глав «Истории

			нового материала			проблемы русской литературы		одного города», «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина
М.Е.Салтыков-Щедрин								
58	М.Е.Салтыков-Щедрин.Этапы биографии и творчества. «Сказки»	1	Урок систематизации и ЗУН	Основные этапы жизненного и творческого пути сатирика, его художественный мир	Европейские традиции в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX в.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, иметь представление о своеобразии его сатиры.	Беседа, проблемные задания	С. 188–190, анализ одной сказки
59	«История одного города»: замысел, композиция, жанр	1	Урок объяснения нового материала	Замысел, история создания повести. Композиция и жанр. Анализ концепции произведения, его языковые особенности; понятия антиутопии и гротеска	Сатира в европейской литературе XIX в. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Знать: замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к дискуссии по вопросам
60	Образы градоначальников-лицетворение бюрократизма, произвола	1	Комбинированный урок	Анализ образов градоначальников	Приемы сатирического изображения градоначальников. Использование средств художественной выразительности	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Образы народа
61	Изображение	1	Комбин	Анализ образов	Приемы	Уметь:	Организация	Читать

	народа. Жизнь и судьба глуповцев		ированный урок	глуповцев	сатирического изображения глуповцев. Использование средств художественной выразительности	воспроизводить содержание литературного произведения	ия совместно учебной деятельности	рассказы Н. Лескова
62	Н.С.Лесков.Рассказ о жизни и творчестве писателя	1	Комбинированный урок	Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир.	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	Знать:: основные факты жизни и творчества писателя систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	Чтение «Очарованного странника», задания 4–9
63	«Очарованный странник»	1	Комбинированный урок	Идейно-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничества в творчестве Н. С. Лескова <i>(на примере образа Флягина)</i>		Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию	Организация совместной учебной деятельности	Чтение «Леди Макбет Мценского уезда»
64	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Комбинированный урок	Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова <i>(на сопоставлении образов и судеб двух героинь)</i>	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа – эссе
Ф. М. Достоевский								

65	Ф.М. Достоевский судьба и творческий путь	1	Комбинированный урок	Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения	Христианская концепция Достоевского.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа, проблемные задания	С. 194–196, вопросы для беседы
66	Роман «Преступление и наказание». Проблематика романа	1	Комбинированный урок	Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт.	Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, Воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 198–200, вопросы для беседы
67	Контрасты Петербурга в романе	1	Комбинированный урок	Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова	Художественные открытия Достоевского; мировое значение творчества писателя	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	«Униженные и оскорбленные» в романе
68	«Униженные и оскорбленные» в романе	1	Комбинированный урок	Система персонажей романа, значение каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественные открытия Достоевского; мировое значение творчества писателя	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	Родион Раскольников
69-70	Теория Раскольников и истоки его бунта; Преступление Раскольника	2	Комбинированный урок	Суть теории Раскольника, разбор ведущих мотивов преступления (<i>какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется</i>).	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе, использование цветописи. Критическая полемика вокруг романа	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы	Беседа, проблемные задания	С. 203–204, читать I часть романа; ответы на вопросы (<i>с использованием цитат</i>)

						систематизации материала		
71	Двойники Раскольникова и их роль в романе	1	Комбинированный урок	Система персонажей романа, значение каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Чтение II, III частей романа. Индивидуальный бунт Раскольникова)
72-73	Диалоги Раскольникова с Порфирием и Соней Христианские мотивы в романе. Авторская позиция	1	Комбинированный урок	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения	Значение деталей в романе (<i>символы крови, креста, Воскресения</i>). Критическая полемика вокруг романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5–6
74	Сны Раскольникова	1	Комбинированный урок	Смысл снов Раскольникова	Значение деталей в романе	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5–6
75	Значение творчества	1	Комбинированный урок	Символический смысл романа	Творчество Ф. М. До-	Уметь: анализировать	Организация	Р/рПодготовиться к

	Достоевского		нный урок		стоевского и европейская литература	художественное произведение	совместно й учебной деятельности	сочинени ю по творчеств у Ф. М. Достоевск ого
76-77	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении, влиянии творчества Ф.М.Достоевского на творчество писателей последующих поколений,		Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,	Самостоятельная работа	Чтение романа «Война и мир»
Л. Н. Толстой								
78-79	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого: духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; военный опыт: участие в обороне Севастополя; процесс становления взглядов, художественного мира.	Толстой-публицист: статья «Не могу молчать»	Знать: основные этапы, факты жизни и творчества Л. Н. Толстого, особенности его художественного мира; идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов»	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ
80-81	История создания романа «Война и мир». Композиция. Жанр.	2	Комбинированный урок	Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его	Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX в.	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 240–243, чтение тома I, части I.

	Тематика и проблематика. Смысл названия. Система образов			названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»				Индивидуальные сообщения
82	1том. Краткий обзор содержания Анализ эпизодов	1	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ
83	2том. Краткий обзор содержания Анализ эпизодов	1	Комбинированный урок	Изображение войны 1805–1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение.	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ
84	3том. Краткий обзор содержания Анализ эпизодов	1	Комбинированный урок	Жизнь героев романа в период между войной 1805-1807-1812 годов	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ

85	4том. Эпилог Краткий обзор содержания Анализ эпизодов	1	Комби нирова нный урок	Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечествен- ная война (<i>главы 2–4, 8, 15–16</i>)	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемн ые задания	Презентац ии с применени ем ИКТ
86	«Дорога чести» Андрея Болконского	1	Комби нирова нный урок	Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова, Андрея Болконского	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Органи- зация сов- местной учебной деятель- ности	Творческа я работа – эссе
87	Нравственные поиски Пьера Безухова	1	Комби нирова нный урок	Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова, Андрея Болконского	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Органи- зация сов- местной учебной деятель- ности	Творческа я работа – эссе
88	Женские образы в романе	1	Комби нирова нный урок	Женские образы романа: Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьба и роль в романе	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении,	Беседа, проблемн ые задания	Творческа я работа – эссе

89	«Мысль семейная» в романе Толстого	1	Комбинированный урок	«Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен-	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и тео-	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ сцен I тома: «Именины у Ростовых», «В именин
90	«Мысль народная». Партизанское движение и его герои:			Исторические личности на страницах романа Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ
91	«Роевая жизнь крестьянства». Платон Каратаев.	1	Комбинированный урок	Теория непротравление злу насилием	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ
92	Мастерство Толстого	1	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Д.з Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого

А. П. Чехов

93	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. «Человек в футляре»	1	Комбинированный урок	Представление об общественно-политической жизни 80–90-х гг. XIX в. Роль творчества А. П. Чехова. Личность	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. Рассказ «Пышка» Ги де Мо-	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализи-	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ
94	Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. Проблема ответственности человека за свою судьбу («Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»)	1	Комбинированный урок	Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателей	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. Ги де Мопассан «Пышка». Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования.	Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ
95	«Ионыч». Своеобразие композиции рассказа. История жизни уездного города			Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их».	Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность – средства их создания			
96	Этапы духовной деградация Дмитрия Старцева	1	Комбинированный урок	Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного духовного оскудения личности в рассказе			Беседа, проблемные задания	Творческая работа – эссе

				«Ионыч»				
97	Принципы «новой драмы». История создания и постановки «Вишневого сада».	1	Комбинированный урок	Характеристика драматургического творчества Чехова; основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; пространственно-временная организация пьесы. Способы	Своеобразие чеховской драматургической условности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ эпизодов пьесы «Вишневый сад»
98	Проблематика и идейная направленность пьесы.	1	Комбинированный урок	организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ особенностей речевой характеристики персонажей,	Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы
99-	Система образов. Герои пьесы как олицетворение хода времени.	1	Комбинированный урок	художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова	Чехов и приближение эпохи модерна		Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы
100	.Символика «Вишневого сада»	1		Анализ особенностей речевой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности			Организация совместной учебной деятельности	

				писательской манеры Чехова				
101	Итоговое сочинение	1	тест	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А. П. Чехова на формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать текст сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	
102	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе	1	Урок обобщения ЗУН	Что такое «Вечные темы» и «Вечные образы»	Нравственные уроки зарубежной литературы XIX в.	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы	Совместная учебная деятельность	