

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ лицея № 445

И.Н.Усачева

Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
11 класс**

Учитель: Корижина С.Л.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса на 2017-2018 учебный год создана *на основе*:

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:
- Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
- Образовательная программа среднего общего образования 10 –11 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год
- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение , 2012 г.;

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 3 часа в неделю (102 часа)

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных

стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. *Коровина, В. Я.* Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы. (Базовый уровень). 10–11 классы. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Литература.* 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2012.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2009.

2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.

3. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

4. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

– электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);

– репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);

– репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);

– программа «Домашний репетитор».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Литература XX века (102 часа)

Введение (2 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (66 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (2 ч)

Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений).

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), **«Тёмные аллеи»**, **«Чистый понедельник»**, **«Солнечный удар»** (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

М. Горький (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Пьеса «На дне».

Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин – философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХАТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (**стихотворения не менее трех авторов по выбору**)

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок (7 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать».

Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос» (возможен выбор трех других произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А. А. Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

М. А. Булгаков (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (в сокращении) **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.

Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие – сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приемами.

Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении) **(для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Свообразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Свообразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Котлован» **(возможен выбор другого произведения)**

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» **(обзорное изучение)**.

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века (12 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа,

проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

А. Т. Твардовский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

Обзор литературы последнего десятилетия

(4 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Обзор зарубежной литературы 20 века (4 часа)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017/2018 УЧ. ГОД

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план.	факт.
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Судьба России в XX веке и её отражение в	Урок объяснения	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его	Знать: общую характеристику и своеобразие	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам		

	литературе	нового материала		особенностей в России и европейских странах* (см. <i>Примечание</i>)	русской литературы XIX века		лекции, рефераты		
2	Характеристика литературного процесса начала века	Урок объяснения нового материала	Понятие об основных направлениях развития русской литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы** (см. <i>Примечание</i>)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Рефераты подготовленных учащихся	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»		
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (<i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову,</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания		
4	Проза И. Бунина Цикл «Тёмные аллеи»	Комбинированный урок	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару		
5	Тема греха в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок	Уточнение понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И. А. Бунина	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	Анализ рассказа (<i>по выбору учащегося</i>)		
6	Жизнь и творчество А. И. Куприна	Урок объяснения нового	Биография и особенности творческого пути	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ		

		материала	А. И. Куприна	И. А. Бунина и А. И. Куприна			текста		
7	Трагическая любовь в рассказе «Гранатовый браслет».	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях А. И. Куприна	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
8	А.М.Горький. Личность писателя	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути М. Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. («Макар Чудра») по 1916 г. («По Руси»)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания		
9	Романтические произведения. «Старуха Изергиль»	Урок объяснения нового материала	Особенности драматургии М. Горького	Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	Составление таблицы-схемы	Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания		
10	Проблематика и композиция пьесы «На дне»	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста		
11	Пьеса «На дне». Проблематика и герои	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы		
12	Три правды в пьесе «На дне»	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания		

13	Сочинение по произведениям М.Горького	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста (<i>«Несвоевременные мысли»</i> и публицистика 30-х гг. XX в.)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа	Сочинение по творчеству М. Горького		
14	Общая характеристика модернистских течений	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта,	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся		
15	В. Я. Брюсов – основоположник символизма.	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В. Я. Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики (<i>«Кинжал»</i> , <i>«Юношам»</i> , <i>«В глубинах тайных Вселенной...»</i>)	Письменная работа по материалам урока		
16	Лирика поэтов-символистов. З.Гиппиус, Д.Мережковский	Урок объяснения нового материала	Понятие «символизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве	. Эстетическое совершенство поэзии, сопоставление звукописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся			
17	Лирика поэтов-символистов. И.Анненский, Ф.Сологуб, А.Белый	Урок объяснения нового материала	Понятие «символизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве поэтов	Эстетическое совершенство поэзии, сопоставление звукописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся			

					по истории и теории литературы				
18	К.Д.Бальмонт. «Будем как солнце». Слово о поэте. Стихотворения.	Урок объяснения нового материала	Понятие «символизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве поэтов Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Эстетическое совершенство поэзии, сопоставление звукописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва		Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н. Гумилева, сопоставление звукописи					
20	Трагическая судьба поэта после революции.	Урок объяснения нового материала	Понятие этногенеза	Основу его исследования составила оригинальная <u>пассионарная теория этногенеза</u> , с помощью которой он пытался объяснить закономерности исторического процесса	Уметь: анализировать и интерпретировать сведения по истории и теории литературы	Реферат	Письменный ответ)		

				Как и <u>Карамзин</u> , <u>Соловьёв</u> , <u>Ключевский</u> , Гумилёв представил свою парадигму истории России.					
21	Поэт Осип Мандельштам	Урок объяснения нового материала	Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве	. Эстетическое совершенство поэзии, сопоставление звукописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения, наизусть <i>(по выбору учащегося)</i>		
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Урок объяснения нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся		
23	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	Урок развития письменной речи	Особенности творческого пути И. Северянина	Особенности стихотворчества И. Северянина <i>(кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы)</i>	Уметь: аргументированно письменно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ лирики, составление антологии стихотворений Северянина с аннотацией, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения <i>(по выбору учащегося)</i>		
24	Тема Родины в	Урок	Личность,	Понятие «самовитое	Уметь:	Анализ	Чтение		

	творчестве поэтов Серебряного века	объяснения нового материала	мировоззрение и особенности творческого пути В. Хлебникова Тема Родины и её пути	слово»	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	лирики	и анализ стихотворений В. Маяковского		
25	Сочинение по поэзии Серебряного века	Урок развития письменной речи			Уметь: аргументированно письменно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ лирики, составление антологии стихотворений с аннотацией, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения (<i>по выбору учащегося</i>)		
26	Сатира начала века «Всеобщая история, обработанная Сатириконом»	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления сатиры	Понятие сатиры на историческое устройство	Знать: содержание «Всеобщая история, обработанная Сатириконом»	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции		
27	Русское Зарубежье Рассказы Тэффи.								
28	Сочинение по рассказу Тэффи «Переоценка ценностей»	Урок развития речи	Объективность предпосылок появления сатиры	Понятие сатиры на историческое устройство, анализ средств сатирического изображения	Объективность предпосылок появления сатиры	Создавать письменное высказывание	Дописать работу		

29	Литературный процесс 20-х годов	Урок объяснения нового материала	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения: Б. Зайцев, И. Шмелев и др.	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару		
30	Поэзия 20-х годов		Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции			(по выбору учащегося)			
31	Проза и драматургия 20-х годов	Урок объяснения нового материала	А. А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества А. А. Фадеева	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
32	А.Блок. Личность поэта. Блок и символизм	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути А. А. Блока	Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве А. А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся		

33	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основ (философия В. Соловьева), своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)		
34	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Своёобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
35	Тема России в лирике Блока.	Комбинированный урок	Эволюция творчества А. Блока. Лирический герой; своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, А. А. Блока	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста		
36 37	Поэма «Двенадцать». Сложность художественного восприятия	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»			Систематизация материалов к сочинению		
38	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев Жизнь и творчество (обзор).		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского						

			<p>фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.</p> <p>Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики</p>						
39	С. А. Есенин. Человек и поэт. «Гой ты, Русь моя родная»	Комбинированный урок	Эволюция творчества С. А. Есенина, тематика и проблематика	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой...», «Письмо к женщине»)	Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»		
40 41 42	<p>Любовная лирика С. Есенина</p> <p>Тема быстротечности бытия в лирике С.Есенина</p> <p>Тема гибели русской деревни</p>	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы</i>)	Рецензия на поэму «Анна Снегина», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни» и др	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии (<i>обзор</i>)		
43	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	Урок систематизации ЗУН	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. В. Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов (<i>использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых</i>	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка	Анализ стихотворений В. В. Маяковского		

				<i>смыслов в язык путем нарушения грамматических норм) в творчестве Маяковского</i>		и немножко нервно...»			
44	Революционное творчество В. В. Маяковского	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. В. Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В. Маяковского и А. Блока. Знать «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)		
45 46	Любовная лирика. Тема поэта и поэзии	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности	Знать: поэма «Облако в штанах», «Юбилейное» Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа		
47	Литература 30-х годов	Урок-обзор	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения: Б.Лавренёва, Н.Островского и др			

48	Е. И. Замятин. Роман-предупреждение «Мы».	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (<i>антиутопии Д. Оруэлла, О. Хаксли</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина	Письменная работа по материалам урока	Анализ особенностей поэтики произведения		
49	Подавление личности в тоталитарном государстве								
50	Рассказы Михаила Зощенко	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления сатиры	Понятие герой в сатирическом рассказе. Герои Зощенко	Знать: содержание рассказов	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции		
51	Жизнь и творчество Анны Ахматовой	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм	Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (<i>последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина</i>). Средства художественной выразительности прозы и поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии	Анализ лирики (« <i>Сероглазый король</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Широк и желт вечерний свет...</i> »)	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)		
52	Судьба России и судьба поэта в творчестве А.Ахматовой	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А. Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. А. Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А. Ахматовой и	Поэма «Реквием» – чтение и анализ текста		

						«Несжатая полоса» Н. А. Некрасова			
53-54	Трагическое звучание поэмы А. Ахматовой «Реквием»	Урок систематизации ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока		
55	Жизнь и творчество М. А. Булгакова.	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А. П. Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания по материалу романа «Мастер и Маргарита»		
56 57	Понтий Пилат и Иешуа Анализ главы «Сон Пилата»	Комбинированный урок	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов		Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (работа в группах)		
58	Воланд и его свита в Москве	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа		
59	Тема любви в	Комбин	Своеобразие	Соучастие в судьбе	Уметь:	Беседа	Подготовка		

	романе. Трагедия Мастера	ированный урок	лирического начала в романе	близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита»,	по материалам урока	к семинару (<i>работа в группах</i>)		
60	Анализ главы «Явление героя»	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия»	используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению		
61-62	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	Урок развития речи	Написание сочинения («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа			
63-64	М. И. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии Патриотические мотивы в лирике М.Цветаевой	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	Сопоставление лирических героинь поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)		
65	А. П. Платонов «Котлован». Обзор содержания	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (<i>образ странника, бытовое и философское</i>) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX в. (<i>Н. С. Лесков «Очарованный странник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Платонова	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)		

66	«Дом человек построит, а сам расстроится»	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока		
67	Б. Пастернак. Жизнь и творчество	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака	Сопоставление лирических героев поэзии Б. Пастернака (<i>«Стихи Юрия Живаго»</i>) и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ		
68	Философские мотивы лирики Пастернака								
69	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
70	Проблематика и герои романа «Доктор Живаго»								
71–	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста (<i>«Чужая кровь», «Шибалково семя»</i>)	Анализ рассказа (<i>по выбору учащегося</i>)		
72	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон								

73 – 74	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», анализ избранных глав		
75	Женские судьбы в романе	Комбинированный урок	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (<i>образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару		
76 77	Роман «Поднятая целина». Обзор	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению		

78	Новое осмысление темы Гражданской войны в литературе	Урок развития речи	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания		
79 – 80	И.Ильф и А.Петров «Двенадцать стульев» Викторина по роману «Двенадцать стульев»	Урок развития речи	Совершенствование навыка устной речи	Сопоставление художественного мира Сатирического произведения	Уметь: создавать высказываеия различных жанров на литературные темы Отвечать на вопросы викторины	Письменная работа			
81 – 83	Литература периода Великой Отечественной войны	Урок объяснения нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуальные задания		
84 – 85	А.Твардовский. Лирика Твардовского Осмысление темы войны,	Комбинированный урок	Реализация темы памяти в творчестве А. Т. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные		

86	Родины Поэма «По праву памяти»		памяти»				задания		
87 88 89	А. И. Солженицын Жизнь и творчество «Архипелаг ГУЛАГ»	Урок объясне ния нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир «Архипелаг ГУЛАГ»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания		
90	Авторская песня Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю- Кима	Комбинированный урок	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Исполнение песен и авторских стихов	Знать: современных бардов Романтическая лирика Б. Окуджавы включает несколько мотивов. Один — память о войне, о высокой солдатской дружбе, о цене победы		Индивидуальные задания		
91	Нравственные проблемы в современной литературе	Комбинированный урок	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В. Г. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
92	Нравственные проблемы в современной литературе	Лекция	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя В. П. Астафьев «Царь- рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие «жестокий реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания		

93	Лейтенантская проза. К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем..	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра		Рецензия на произведение (<i>по выбору учащегося</i>) Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока		
94	Повесть В. Кондратьева «Сашка» Жестокие реалии и романтика в описании войны.								
95	Современная поэзия и драматургия	Комбинированный урок	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
96	Постмодернизм в поэзии и прозе	Урок лекция	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Д.Пригов и Лев Рубинштейн.Г. Айги, Т. Кибиров, И. Иртенъев. В.Ерофеев. В.Сорокин, Н.Садур	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			
97- 98	Из зарубежной литературы.	Урок объяснения нового материала	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стерн Элиот	Сравнение динамики развития литературного процесса в начале и второй половине XX в.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений учащихся		

99			Стихотворения						
100			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».						
100-102	Проблемы и уроки русской литературы 20 века	Комбинированный урок	Пути развития русской литературы в XX веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX в. и в XX в.		Реализация индивидуальных заданий			