

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
6 а, 6 б класс**

Учитель: Сысоева О.К.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,

Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,

Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга

Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 ч

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

5. работать с книгой
6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Календарно-тематическое планирование на 2017/2018 учебный год

№п/п	Тема урока	Кол =во часо в	Тип и форма урока	Планируемые результаты обучения		Вид и форма контроля	Примечан ие
				Освоение предметных знаний	Метапредметные результаты Личностные результаты		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1	Открыти е новых знаний	Понимать связи в литературных произведениях	Уметь определять понятия создавать обобщения Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России.	Вн. чт.	
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Изучени е нового материа ла Комбин ированн ый	Приобщать к духовно- нравственным ценностям русской литературы	Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры. Формировать развитие компетентности		
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Изучени е нового материа ла Комбин ированн ый	Понимать русское слово его эстетической функции	Формировать целостное мировоззрение. Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах.		
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.Тест	1	Урок сообщен ия и усвоени я новых знаний	Понимать русское слово его эстетической функции	Владеть основами самоконтроля Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	К.Р	

5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь пересказывать используя фольклор	<p>Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.</p> <p>Развивать смысловое чтение Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.</p> <p>Уметь осознанно использовать речевые средства Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России.</p> <p>Уметь определять понятия Формировать ответственное отношение к учению готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	РР	
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь анализировать произведение			
7	Русские басни. Слово о баснописце.И.И.Дмитриев	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь формулировать собственное отношение к произведению			
8	. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков				

9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь понимать русское слово в его эстетической функции	Формировать способность вести диалог. Уметь создавать обобщения устанавливать аналогии		
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков		Формировать способность вести диалог. Уметь формулировать свое мнение		
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обучать пересказу текста	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. Формировать компетентность в области информационных технологий		
12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1	Урок развития речи	Обучать написанию сочинений	Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству . Уметь владеть основами самоконтроля		
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение	1	Урок сообщения	Формулировать собственные мысли	Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках. Воспитывать любовь к чтению художественных произведений.	Р.р.	

	"Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.		ия и усвоения новых знаний		Формировать навыки смыслового чтения Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение. Осваивать правила поведения на основе личного выбора.		
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Обучать анализу текста	Уметь использовать речевые средства Прививать любовь к чтению. Воспитывать чувство ответственности. Уметь создавать обобщения	РР	
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь понимать авторскую позицию	Формировать уважительное и заботливое отношение к близким. Уметь строить логическое рассуждение Развивать моральное сознание на основе личного выбора Формировать развитие компетентности Развивать заботливое и уважительное отношение к близким.		
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Понимать авторскую позицию	Уметь делать выводы Формировать ответственное отношение к учению. Уметь осознанно использовать знания		
17	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина".	1	Урок сообщения	Умение пересказывать текст, создавать монолог		Вн. чт.	

	"Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.		ия и усвоени я новых знаний		Формировать ответственное отношение к учению. Уметь определять понятия		
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний	Умение анализировать художественное произведение.	Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной. Обучать смысловому чтению Прививать любовь к выразительному чтению		
19	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний	Учить составлять план.	Освоение правил поведения при работе в группах. Уметь использовать речевые средства	Вн. чт.	
20	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А.Дубровского и КирилыТроекурова.	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний	Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог	Формировать доброжелательное отношение, его мнению. Формировать компетентность в области информационных технологий		
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Уметь делать словесные зарисовки	Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. Уметь формулировать свое мнение Формировать навыки самостоятельной работы.		
22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ	1	Урок закрепления	Понимать авторскую позицию, анализировать	Прививать чувства патриотизма к		

	эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.		ния знаний, выработки умений и навыков	эпизод	Отечеству. Обучать смысловому чтению Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Уметь использовать речевые средства		
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обучать пересказу текста	Прививать любовь и бережное отношение к природе. Обучать смысловому чтению Прививать любовь и бережное отношение к природе. Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	РР	
24	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Составлять вопросы по теме	Уметь строить логическое рассуждение Прививать любовь и бережное отношение к природе Формировать навыки личного выбора. Формировать компетентность в области информационных технологий	РР	
25	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	Урок контроля	Уметь работать с тестами	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	К.Р.	
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Уметь использовать речевые средства Уметь использовать знания		

27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Обучать выразительному чтению	Прививать любовь к природе. Воспитывать бережное отношение к человеку. Уметь работать в группе		
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь делать анализ стиха	Прививать любовь к природе. Уметь отстаивать свое мнение. Развивать моральное сознание в решении проблем личного выбора.	РР	
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков		Уметь использовать знания. Прививать ответственное отношение к учебе.		
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать размеры стиха, различать их	Уметь определять понятия. Воспитывать ответственное отношение к труду. Обучать смысловому чтению		
31	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова."	1	Урок контроля	Умение анализировать художественное произведение.	Воспитывать ответственное отношение к труду. Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству.	РР	
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их	1	Урок сообщения и	Обучать пересказу текста	Обучать смысловому чтению. Воспитывать ответственное отношение		

	гуманистический пафос.		усвоени я новых знаний		к труду. Уметь формулировать свое мнение		
33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний		Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку.		
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний	Обучать словесному рисованию	Обучать смысловому чтению Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России.		
35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков		Формировать навыки бережного отношения к труду. Уметь работать в группе Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	РР	
36	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	1	Урок сообщения и усвоени я новых знаний	Уметь составлять план	Формировать компетентность в области информационных технологий Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам. Уметь работать в группе Прививать любовь к выразительному чтению.	Вн. чт.	
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в	1	Урок сообщения и усвоени я новых		Уметь строить логическое суждение		

	лирике поэта.		знаний		Прививать любовь к выразительному чтению.		
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Обучать выразительному чтению	Обучать смысловому чтению Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора.		
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Уметь использовать знания		
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Обучать словесному рисованию	Уметь работать в группе и индивидуально Формировать компетентность в общении со сверстниками. Уметь строить свое суждение		
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Формировать уважительное и заботливое отношение к друг другу. Обучать смысловому чтению		
42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь определить авторскую позицию	Воспитывать любовь и уважение к Родине.		
43	Психологизм,	1	Изучени			РР	

	гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.		е нового материала Комбинированный		Уметь использовать речевые средства Формировать целостное мировоззрение. Уметь обобщать мысли Прививать любовь к природе. Обучать смысловому чтению Развивать навыки самостоятельной работы.		
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Урок контроля	Уметь сформулировать ответы на вопросы	Развивать навыки самостоятельной работы. Уметь использовать речевые средства	К.р.	
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.	1	Изучение нового материала Комбинированный		Воспитывать любовь к Отчизне. Воспитывать чувства патриотизма. Обучать смысловому чтению Развивать уважительное отношение к друг другу.		
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1	Изучение нового материала Комбинированный	Обучать выразительному чтению	Воспитывать уважение к мнению другого человека. Обучать работе в группах Формировать ответственное отношение к учению.		
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний		Обучать индивидуальной работе Формировать навыки самостоятельной работы по тексту.	Вн. чт.	

48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	Изучение нового материала Комбинированный	Уметь анализировать текст	<p>Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитывать любовь к родине. Уметь разбирать нравственные проблемы</p> <p>Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками. Уметь строить свое суждение Прививать целостное мировоззрение. Прививать любовь к Отчизне.</p> <p>Обучать смысловому чтению Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками. Формировать ответственное отношение к учебе. Уметь использовать знания</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем. Обучать работе в группах Прививать любовь к природе.</p>			
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Изучение нового материала Комбинированный					
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".							
51	Н.С. Лесков "Человек на часах".			Обучать словесному рисованию			Вн. чт.	
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.						Вн. чт.	
53	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение			Формулировать тему, идею				

	лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.						
54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).			Обучать выразительному чтению		Прививать любовь к природе. Уметь владеть основами самооценки Прививать любовь к Родине. Уметь использовать знания	
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")					Формировать навыки бережного отношения к природе. Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Обучать смысловому чтению Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству.	
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.			Обучать словесному рисованию		Уметь делать выводы Прививать любовь к труду.	
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".					Воспитывать чувство патриотизма. Обучать смысловому чтению Формировать ответственное отношение к обучению.	
58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская			Найти авторскую позицию		Уметь работать в группе и индивидуально Формировать ответственное отношение к учению	

	позиция в произведении.						
59	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.					Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. Уметь создавать обобщения	
60	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			Уметь анализировать текст, словесному рисованию эпизодов		Обучать работе индивидуально и в группах	
61	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".			Уметь составлять план		Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. Формировать компетентность в общении со сверстниками.	
62	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.					Уметь делать выводы Обучать смысловому чтению Прививать любовь к художественному слову.	
63	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".					Развивать доброжелательное к другому человеку, его мнению.	РР
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И.Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов.			Обучать выразительному чтению		Уметь формулировать свои мысли Формировать компетентность в общении. Обучать работе в группах	

	"Сороковые".							
65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.					Прививать любовь к художественному слову. Формировать развитие компетентности в области использования информационных технологий Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. Уметь использовать знания Формировать навыки рассуждения со сверстниками. Обучать смысловому чтению Формировать навыки личностного выбора в общении со сверстниками. Формировать ответственное отношение к учебе. Уметь использовать знания Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем. Обучать работе в группах Прививать любовь к природе.	РР	
66	А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.						Вн. чт.	
67	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.			Уметь создавать диалоги, монологи				
68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.							
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".			Уметь ответить на вопросы письменно				РР
70	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои							

	рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.				Обучать смысловому чтению Прививать любовь к художественному слову.		
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.			Обучать пересказу	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками. Формировать ответственное отношение к учебе.		
72	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.			Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод	Уметь делать выводы	РР	
73	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.			Обучать выразительному чтению	Обучать смысловому чтению Прививать любовь к художественному слову. Уметь формулировать свои мысли		
74	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.			Уметь составлять план	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.		
75	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".				Уметь использовать знания		

76	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.			Уметь ответить на вопросы письменно	Прививать любовь к природе. Обучать смысловому чтению Развивать навыки самостоятельной работы.	К.Р	
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.				Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения		
78	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.				Уметь делать выводы Обучать смысловому чтению Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству		
79	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения.			Обучать выразительному чтению			
80	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.			Уметь составить план	Формировать навыки бережного отношения к природе. Развивать чувство патриотизма, любви и	РР	

81	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.				уважения к Отечеству. Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Уметь использовать речевые средства	Вн. чт.	
82	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.				Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Уметь использовать речевые средства	Вн. чт.	
83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.			Обучать пересказу текста	Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.		
84	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.				Формировать компетентность в общении со сверстниками.		
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.				Прививать любовь к выразительному чтению.		
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.				Обучать смысловому чтению Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личного выбора.	Вн. чт.	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа			Обучать выразительному чтению			

	от сказки.					
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).				Прививать любовь к выразительному чтению. Обучать смысловому чтению Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личного выбора.	Вн. чт.
90	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.			Уметь выделить главные вопросы	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. Уметь использовать знания	Вн. чт.
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.				Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. Формировать компетентность в общении со сверстниками.	
92	М.СервантесСаведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.				Развивать эстетическое сознание через художественное произведение. Уметь использовать знания	
93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.				Прививать любовь к выразительному чтению. Обучать смысловому чтению	
94	П.Мериме. Новелла					Вн. чт.

	"Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.				Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.		
95	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.				Формировать компетентность в общении со сверстниками.	Вн. чт.	
96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.				Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками. Формировать ответственное отношение к учебе.		
97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.				Формировать компетентность в общении со сверстниками.		
98	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.				Обучать смысловому чтению Прививать любовь к художественному слову. Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.	Вн. чт.	
99	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.				Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.		

100	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"Тест			Уметь выделить главные вопросы.	Уметь использовать знания Прививать любовь к выразительному чтению. Обучать смысловому чтению Обучать работе индивидуально и в группах Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения. Уметь использовать знания	К.Р	
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".					РР	
102-103	Задания для летнего чтения. Итоговый урок						

--	--	--	--	--	--	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2011

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2012

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2011

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Москва «Просвещение» 2009

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2011

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Раздел	Кол-во	к\р	р\р	Вн\ч
1. Введение	1			1
2. УНТ	4	1	1	
3. Из древней литературы	1			
4. Из литературы 18 в.	2			
5. Из русской литературы 19 в.	47	2	8	6
6. Из русской литературы 20 в.	30	2	5	3
7. Из зарубежной литературы	17	1	1	6
Итого	102	6	15	16