

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ лицея № 445

И.Н.Усачева

Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
7 класс**

Учитель: Чмутова Н.И.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования», Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования», Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение» 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статuae Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе ■

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.
Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Ми-хайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века** **А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип Форма урока	Планируемые результаты обучения			Примечание
				Учебно-познавательная		Виды Формы контроля	
				Освоение предметных знаний	УУД		
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Введение. Читайте не торопясь	1	Лекция, беседа	Показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	П.умение: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Пересказ статьи	
2	Значение вдумчивого чтения Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	1					
3	Предания как поэтическая биография народа..	1	Лекция, беседа, работа	познакомить с понятием «предания», использованием этого	П.умение: сопоставлять исторические	Знание терминологии	

			с книгой	жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями –	факты и события, описанные в предании		
4	Былины и их исполнители	1	Лекция, беседа;	.	П.умение: самостоятельно	Выразительное	
5	Былина «Волга и Микула».	1	работа с книгой;	показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины;	проводить исследование	чтение	
6	Новгородский цикл былин «Садко»	1		сравнить былинку со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа	художественного своеобразия былин	Написать былинку	
7	Карело-финский эпос.Калевала	1	Лекция, беседа; работа с учебником	Знакомство с своеобразием карело-финского эпоса.	П.умение:самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия Калевалы	Конспект статьи	
8	Песнь о Роланде	1	Лекция, беседа; работа с учебником	Знакомство с своеобразием поэтики Песни о Роланде	П.умение:сопоставление эпоса разных народов	Конспект статьи	
9	Пословицы и поговорки.	1	Лекция, беседа; работа с учебником	познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову	П.умение: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Выучить поговорки	
10	Отрывок «О пользе книг» из «Повести временных лет»	1	Лекция, беседа;	раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной	П.умение: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на	Выучить отрывок	

				преимущества поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	нравственно-этические темы.		
11	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Лекция, беседа	дать понятие о древнерусской литературе, основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра.	Умение: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Написать поучение	
12	«Повесть о Петре и Февронии».	1	беседа	познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Умение: понимать место повести в истории русской культуры, анализировать текст повести, понимать проблематику		
13	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	1	Лекция, беседа	Знакомство с жизнью и деятельностью Ломоносова.	Умение: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия текстов	Выучить отрывок	
14	Г. Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни, свободе «Признание», «Птичка», «Памятник».	1	Лекция, беседа	жизнь и деятельность Державина. дать представление о его творчестве	Умение: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и	Выучить стих.	

					естественность стиха		
15	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1	Лекция, беседа	отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека»	Умение: сопоставлять исторические события и события, описанные в произведении	Выучить стих.	
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Лекция, беседа; я	раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества историческую основу стихотворения.	Умение: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Выучить стих.	
17	А. С. Пушкин. «Сцена в Чудовом монастыре» («Борис Годунов»)	1	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	познакомить с особенностями драматического произведения	Умение: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Выучить стих.	
18	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	Аналитическая беседа,	познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Умение: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Проверка терминологии	
19	Дуня и Минский	1	Аналитическая беседа,	раскрыть содержание образа повествователя, содержание понятия «образ».	Умение: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-	Характеристика героев	

					этические темы, выявлять авторскую позицию.		
20	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	1	Лекция, беседа;	учить анализировать стихотворение и воспринимать поэтический текст.	Умение: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.	Выучить стих.	
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Лекция, беседа;	Знание содержания поэмы; нравственной проблематики поэмы; владение различными видами пересказа, участие в диалоге по прочитанному произведению.	Умение: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством. .К.умение: слушать и понимать других	Выучить главу	
22	Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича	1					
23-	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Лекция, беседа; работа с книгой;	. знакомство с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Умение: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Выучить отрывок	
24	Запорожская Сечь и её обитатели	1					
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1					
26	Авторская оценка образа Тараса Бульбы.	1					
27	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	Лекция, беседа;	знакомство с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой	Умение: самостоятельно делать выводы, выявлять роль	пересказ	

28	Стихотворения в прозе	1		рассказов: отражение существенных черт русского национального характера	психологической детали, авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. . .		
29	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»,	1	Лекция, беседа;	Обучение анализу стихотворения.	Умение: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. .	Выучить стих.	
30	«Размышления у парадного подъезда»	1					
31	А.К.Толстой Исторические баллады	1	Лекция, беседа;	. познакомить с содержанием баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Умение: Воспринимать и анализировать поэтический текст . .	пересказ	

32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	2	Лекция, беседа,	. познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Ввести понятие «аллегория», «фантастика»	. Умение: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Проверка терминологии	
33	«Дикий помещик» Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.						
34	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	1	Лекция, беседа;	познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	. Умение: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера	.написан е стр.дневника	
35	Л. Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести.	1	Лекция, беседа	. познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	П. Умение: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	пересказ	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»	1	Лекция, беседа	Чтение рассказов, обсуждение своеобразия художественных деталей	Умение: давать оценку действиям героев,	Сжатый пересказ	
37	Два лица России в рассказе А.П.Чехова«Злоумышленник».	1					
38	Стихи русских поэтов XIX–XX веков о родной	1	Лекция; аналитичес	Чтение стихов о родной природе	П.умение: воспринимать и	Выучить стих.	

39	природе. (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин). Обучение анализу лирического текста.	1	кая беседа;		анализировать поэтический текст		
40	И. А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти»	1	Аналитическая беседа;	раскрытие на примере рассказа художественного мастерства Бунина-прозаика	Умение: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.		
41	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1	Лекция, беседа	обзор жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким». Нравственная проблематика повести	Ком. умение: точно выражать мысли. Самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Пересказ эпизода, его анализ	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1					
43	Обучение анализу эпизода из повести.						
44	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького	1	Лекция, беседа;	познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить	П. умение самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на	Выучить отрывок	

				готовность героя легенды на самопожертвование	нравственно-этические темы		
45	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	Лекция, беседа	познакомить с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	П.умение: определять нравственную проблематику произведения, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	пересказ	
46	В. В. Маяковский. « Хорошее отношение к лошадям».	1	Лекция, беседа	Чтение стих, раскрытие особенностей поэтического языка. Работа с терминами	К.умение: слушать и понимать других. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения	Выучить стих.	
47	«Необычайное приключение....»	1					
48	А. П. Платонов. «Юшка» Друзья и враги героя	1	Аналитическая беседа	Знакомство с героями писателя; с особенностями мировосприятия Платонова и специфических черт его художественного мира.	П.умение: воспринимать и анализировать текст	пересказ	
49	«В прекрасном и яростном мире»	1					
50	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей	1	Урок-обучение	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	П.умение выбирать жанр сочинения,		

	XIX века				составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное.		
51	Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака	1	Лекция, беседа;	Знакомство с особенностями поэтического мира Б. Пастернака.	П.умение: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы.	Выучить стих.	
52	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».	1	Лекция, беседа	Чтение стихов, особенности поэтического мира Твардовского	П.умение: видеть выразительность и чистоту языка поэта, выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Выучить стих.	
53	Час мужества	1	Лекция, беседа	Чтение статьи учебника	К.умение: слушать и понимать других	Составить интервью	
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	Лекция, беседа	Знание содержание рассказа, почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает,	П.умение сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Ответы на вопросы	
55	Е. И. Носов. «Кукла», «Живая шляпа».	1	Лекция, беседа	знакомство с рассказами о бережном отношении к	П.умение: воспринимать и	пересказ	

				природе, о губительности пошлости в жизни	анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному		
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Лекция, беседа	Чтение рассказа, понимание его темы и идеи.	П. умение: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Ответы на вопросы	
57	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи	1	Беседа	познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории	П. умение: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи, составлять план статьи; формулировать тезисы	план статьи; тезисы	
58	М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Лекция, беседа	Чтение рассказов, раскрытие особенности авторской позиции в рассказе	П. умение: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа		
59	Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	1	Аналитическая беседа;	Чтение и анализ стихов, знакомство с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами	П. умение: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	выучить стих.	
60	Песни на слова русских	1	Лекция,	знакомство с	П. умение:	выучить	

	поэтов XX века.		беседа	поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами;	анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	стих.	
61	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения.	1	Лекция, беседа	Чтение стихов, раскрытие глубокого лиризма, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова	П.умение: воспринимать и анализировать поэтический текст, выделять афористичные выражения в произведении.	. выучить стих.	
62	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. Слово о поэте	1	Лекция, беседа	знакомство с творчеством поэта, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	П.умение: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	выучить стих.	
63	Дж. Байрон. Слово о поэте «Ты кончил жизни путь, герой».	1	Лекция, беседа	знакомство с творчеством поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость	П.умение: анализировать поэтический текст;	выучить стих.	
64	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Лекция, беседа	Чтение и размышление над произведениями японской поэзии	П.умение: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Конкурс хокку	
65	О. Генри. «Дары волхвов».	1	Лекция, беседа	знакомство с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма	П.умение: понимать идею рассказа; находить аналогии в русской	пересказ	

					литературе		
66-67	Р. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический роман-предупреждение	2	Лекция, беседа	Расширение представления учащихся о зарубежной литературе; осознание философской проблематики рассказа	П. умение: слышать голос автора и понимать идею произведения	Уметь: анализировать текст прозаического произведения	
68	Впечатления об изученном. Итоги года и задание на лето	1	беседа;	.	К. умение: слушать и понимать других		