

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.



**Рабочая программа
по предмету
литература
8 а класс**

Учитель: Корижина С.Л.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования», Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования», Образовательной программой основного общего образования 8-9 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год Программой общеобразовательных учреждений «Литература» (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 13-е издание, М. Просвещение 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	1
Из литературы 19 века	32
Из литературы 20 века	19
Из зарубежной литературы	8
Выявление уровня литературного развития учащихся	3

Раздел III. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящая царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора –

высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2012	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2012.

8 класс литература тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Практика	Контроль	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции		
				Учебно-познавательная		Информационная
				Базовая программа	Продвинутый уровень	
1	2	3	4	6	7	8
1	Введение. Литература и история Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью
2	Устное народное творчество Отражение жизни народа в народных песнях. Цель: познакомить с жанровыми особенностями лирической песни	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, аналитическая беседа	Знать: жанровые особенности лирической песни; классификации	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт	Свободная работа с текстами. умение развернуто обосновывать

				ю лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	лирической песни	свое мнение, защищать свою позицию
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий	Уметь: самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. владение диалогической и монологической речью
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. « Житие Александра Невского». Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему	Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	Знать: содержание « Повести ... », причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры	Уметь: анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произведения. исследовательская работа по отбору
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Объяснительно-иллюстративная;	Беседа; работа с текстом учебной	Знать: изученные теоретико-	Уметь: анализировать	Работа с текстом

		материалы учебника	статьи, с текстом	литературные понятия.	художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев,	произведения.
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе Сатирическая направленность комедии. Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина	Опорные записи, материалы из учебников литературы		Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.
8	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина	Объяснительно-иллюстративная		Знать: композицию сочинения, текст произведения	Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать
9	И.Крылов. Слово о баснописце Басни «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова;	Уметь: характеризовать особенности художественного мира писателя	Умение развернуто обосновывать суждения, приносить доказательства

				содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». У м е т ь : определять мораль басен;		
10	И.Крылов-поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	З н а т ь: основные факты жизни и творчества мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах	У м е т ь : характеризовать особенности художественного мира писателя	Умение развернуто обосновывать суждения, при доказательстве
11	К. Ф. Рылеев.Слово о поэте. Думы Рылеева	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	З н а т ь: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. У м е т ь : анализировать поэтические произведения	У м е т ь : рецензировать работы товарищей	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	З н а т ь : содержание изучаемого произведения. У м е т ь : анализировать поэтический текст;	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров.
13	А. Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использование материала урока	Беседа, работа с книгой	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание	У м е т ь : делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической

		истории о Пугачёвском восстании		изучаемого произведения. У м е т ь : владеть различными видами пересказа;	«Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Л.С.	й речью
14	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания повести. Герои и их прототипы. Ц е л и (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использование материала урока истории о Пугачёвском восстании	Беседа, работа с книгой	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; позицию (П.)	У м е т ь : делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Л.С.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью
15	Гринёв : жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Ц е л и : определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста (П.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь : рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога
16	Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с книгой	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему	Владение основными видами публичных выступлений;

				образов повести.	пребыванию в крепости?» (Т.).	следование
17	Пугачёв и народное восстание в романе Ц е л и : создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь : исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь : характеризовать особенности	Рассуждения:: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе (Т.).	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения,
18	Гуманизм и историзм А. Пушкина в романе «Капитанская дочка» Контрольный урок	Поисковая. Привлечение материала из учебника Е. И. Никитиной «Русская речь. 8 кл.». (М.: Дрофа, 2005. С. 127–137)	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : содержание и проблематику повести (П). У м е т ь : глубоко анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и	Ваше отношение к статье М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение): – Роль эпитафии в повести; – «Честь» – как «внутреннее нравственное	Отделение основной информации от второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений
19	А.Пушкин «Пиковая дама»	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	З н а т ь : содержание и проблематику изученного произведения.		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом
20	А . С . П у ш к и н Стих.»Туча».»Я помню чудное мгновение	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь : содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь :	Темы: – Каким я представляю Пугачёва после прочтения «Капитанской	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная

					дочки»? – Рыцарство Петра Гринёва. – Нравственная красота Маши Мироновой	работа с текстом
21	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Цели: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «С Лермонтовым в Кисловодске», романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т). Продуктивный уровень: К., ЛС.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текста

22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой Цели: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно-иллюстративная. О. Тактанишвили. Симфоническая поэма «Мцыри»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде. Владение монологической и диалогической речью
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях	Способность передавать содержание
24	Обучение сочинению по поэме М.Лермонтова «Мцыри»	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст;		Способность передавать содержание прочитанного текста
25	Н. В. Гоголь .Слово о писателе. Исторической тема в творчестве Ц е л и (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного	Объяснительно-иллюстративная. Таблица «Особенности драматического произведения». В/ф «Место действия “Ревизора”»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П.). Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия» со злостью и солью» Ц е л и : создать условия для понимания жизненной	Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы	Организация совместной учебной деятельности и	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить)	Владение основными видами публичных выступлений. Умение обосновывать суждения, приводить

	основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	декораций к «Ревизору»		У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному	поведение своего персонажа (Т.)	цитатный материал
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников Ц е л и : совершенствовать умение анализировать	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору»	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь : основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь : выразительно читать фрагмен-	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т.)	Владение основными видами публичных выступлений.
28	Хлестаков. Понятие о «марьяжной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление Ц е л и : совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Проблемные задания	З н а т ь : содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь : строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”». Рассуждение: – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? (Т.)	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной

				отзывы о прочитанном. <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>		
29	Особенности композиции комедии. Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Памятник» (Гоголю) «Не зарастет народная тропа»»	Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии;	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактровка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем (Т.)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение основными видами публичных выступлений
30 31	Н.В. Гоголь «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа;	Знать: содержание повести, ее тему и идею.	Уметь: самостоятельно проводить исследование	Владение монологической и

32-33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» Образы градоначальников. Обучение анализу эпизода из «Истории одного города» Ц е л и: дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	З н а т ь : понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. У м е т ь : анализировать художественное произведение	У м е т ь : находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью
34	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Салтыкова_Щедрина	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь : содержание и проблематику изученного произведения.	У м е т ь : анализировать художественное произведение	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом
35	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Ц е л и : познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	З н а т ь : особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание	У м е т ь : почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа	Свободная работа с текстами художественных произведений
36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Ц е л и : дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации и А. Пастернака и Д.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью

	рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Кардковского к рассказу		У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст;	членов предложений (Т.)	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	----------------------------------------------------------------	-------------------------	--

37	Мастерство Л. Толстого в рассказе «После бала» Ц е л и : совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; прием «контраста». У м е т ь : находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т.)	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога
38	Нравственные проблемы повести Л.Толстого «Отрочество»	Проблемное изложение	Аналитическая беседа; проблемные задачи	З н а т ь : содержание повести, приемы анализа текста. У м е т ь : сопоставлять эпизо-	Мини-сочинение. Темы: Изменение характера главного героя	Владение основными видами публичных выступлений.
39	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Ц е л и : учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в	Поисковая	Проблемные задания	У м е т ь : выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное		Умение выразительно очитать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Умение

	раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста			высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень: К., Л.С.</i>		вступить в речевое общение
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Рассказ о любви» Ц е л и : познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы	Проблемное изложение; поисковая	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	З н а т ь : основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. У м е т ь : указывать главную проблему	У м е т ь : находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью
41	И. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	Поисковая	Проблемные задания	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р.); содержание рассказа (П.).	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т.)	Владение монологической и диалогической речью.
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени». Ц е л и : познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать художественный текст;	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви» (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме
43	А. А. Блок. Слово о поэте.	Объяснительно		З н а т ь :	З н а т ь : отрывок	Осознанное

	<p>Историческая тема творчестве. «На поле Куликовом».</p> <p>Ц е л и : дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта</p>	<p>о-иллюстративная.</p> <p>Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле»</p>		<p>основные факты жизни и творчества поэта (Р.).</p> <p>У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения</p>	<p>наизусть (Т.).</p> <p>Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т.)</p>	<p>и беглое чтение текста различных стилей и жанров</p>
44-45	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»-поэма на историческую тему. Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p>З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта (Р.).</p> <p>У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения (П.);</p>	<p>З н а т ь : отрывок наизусть (Т.).</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения</p>
46	<p>Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Исследовательская</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования</p>		<p>У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.</p>	<p>Владение навыком создания собственного текста и его редактирования</p>
47	<p>И. С. Шмелев Слово о писателе. «Как я стал писателем»</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p>З н а т ь : основные факты жизни и творчества</p>	<p>У м е т ь : находить</p>	<p>Выбор и</p>
48	<p>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p>З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта (Р.).</p>	<p>У м е т ь : находить художественную деталь и объяснять ее</p>	<p>Выбор и использование выразительных</p>

				У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею,	значение; понимать подтекст	ых средств языка. Владение монологической и диалогической речью
49	М. А. Осоргин «Пенсне» Сочетание реальности и фантастики	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта (Р.).	У м е т ь : находить художественную деталь и объяснять ее	Выбор и использование
50	А. Т. Твардовский. Слово о поэте Поэма «Василий Тёркин».. Ц е л и : дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы	Объяснительно-иллюстративная. Картина Ю. Непринцева «Отдых после боя»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	З н а т ь : <i>образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.</i> У м е т ь : <i>определять род и жанр литературного произведения (П.);</i>	<i>Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”».</i> <i>Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» (Т.)</i>	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения
51	Василий Теркин-защитник родной страны.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П.).	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики;	Поиск нужной информации по заданной теме. Владение
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Цель: совершенствовать навык анализа поэтического	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : образную природу словесного искусства (П.).	Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий	Владение монологической и диалогической речью.

	произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина;			У м е т ь : анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П.);;	Тёркин». Размышление: – «А был он лишь солдат» (Т.).	Выбор и использование выразительных средств
53	А.Платонов..Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	У м е т ь : выразительно читать произведение; анализировать текст (П.); формулировать тему, идею, проблематику (П.);	У м е т ь : участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение,
54	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне	Исследовательская. Грампзаписи стихов о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и проведение исследования	З н а т ь : поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь : выразительно читать	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т.). Составление мультилитературного проекта	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое
55-56	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа. «Фотография, на которой меня нет». Ц е л и : познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»;	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественное произведение	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т.). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров.
57	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение		У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам	Владение навыком создания собственного

			исследования		литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	о текста и его редактирования
58	Русские поэты о Родине, родной природе	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать: основные факты жизни и творчества поэтов. Уметь: определять род и жанр		
59	Поэты русского Зарубежья об оставленной ими родине	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать: основные факты жизни и творчества поэтов. Уметь: определять род и жанр		
60-61	Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» (П.). Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр	Интегрированный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения; – Поэтические	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения
62	. Сонеты Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	С. Прокофьев. Музыка к балету «Ромео и Джульетта»				

					переводы Шекспира (Т.)	
63-	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	Знать: об основных этапах жизни и творчества Ж.Мольера. Иметь представление о темах и проблемах	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью
64	Д.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	Знать: об основных этапах жизни и творчества Д.Свифта. Иметь представление о темах и проблемах произведения Уметь: формулировать свою позицию	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью
65	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью
66-68	Презентации читательского опыта. Задание на лето	Поисковая	Проблемные задания	Знать: изученные		Проведение

