

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ лицея № 445  
И.Н.Усачева  
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
литература  
8 б класс**

Учитель: Чмутова Н.И.  
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:  
Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,  
Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,  
Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга  
Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 13-е издание, М. Просвещение 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

## Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	1
Из литературы 19 века	32
Из литературы 20 века	19
Из зарубежной литературы	8
Выявление уровня литературного развития учащихся	3
ИТОГО:	68

## Раздел III. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафии. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**



И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2012.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2012	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2012.

### 8 класс литература тематическое планирование

№ п/п	Тема	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения.		
				Учебно-познавательная		Информационная
				Базовая программа	Продвинутый уровень	
1	2	3	4	6	7	8
1	<b>Введение. Литература и история</b> Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью
2	<b>Устное народное творчество</b> <b>Отражение жизни народа в народных песнях.</b> Цель: познакомить с жанровыми особенностями лирической песни	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из	Лекция, аналитическая беседа	<b>Знать:</b> жанровые особенности лирической песни; <b>классифика</b>	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт	Свободная работа с текстами. умение развернуто обосновыв

		учебника		цию лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	лирической песни	ать свое мнение, защищать свою позицию
3	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы. Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания</b>	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Знать: жанровые особенности и предания; содержание преданий о Пугачёве. Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий	Уметь: самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогической и монологической речью
4	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».</b>	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с текстом	Знать: содержание «Повести...», причины	Уметь: анализировать содержание и	Работа с текстом произведен

	<b>Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему</b>	я; материалы учебника	учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры	жанровое своеобразие произведения	ия. исследовательская работа по отбору
5	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века</b>	Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом	Знать: изученные теоретико-литературные понятия.	Уметь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев,	Работа с текстом произведения.
6	<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Слово о писателе Сатирическая направленность комедии. Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии</b>	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью

				произведен ия. Продуктивн ый уровень: К., СП.		
--	--	--	--	--	--	--

7	<b>Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина</b>	Опорные записи, материалы из учебников литературы		Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>
8	<b>Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина</b>	Объясните иллюстративная		<b>Знать:</b> композицию сочинения, текст произведения	<b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	<b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, анализировать
9	<b>И.Крылов. Слово о баснописце Басни «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»</b>	Объясните иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». <b>Уметь:</b> определять мораль басен;	<b>Уметь:</b> характеризовать особенности художественного мира писателя	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства

10	<b>И.Крылов-поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова-журналиста, музыканта, писателя, философа</b>	Объясните льно- иллюстрати вная	Беседа; работа с книгой; выразител ьное чтение	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельств ах	<b>Уметь:</b> характеризовать особенности художественного мира писателя	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательств а
11	<b>К. Ф. Рылеев.Слово о поэте. Думы Рылеева</b>	Объясните льно- иллюстрати вная; исследоват ельская	Слово учителя; аналитиче ская работа с текстами произведе ний	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические произведения	<b>Уметь:</b> рецензирова ть работы товарищей	Умение разверну то обоснов ывать суждени я. Владени е устной и письмен ной речью
12	<b>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве.</b>	Объясните льно- иллюстрати вная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстра ция	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст;	Рассуждения : – Сравнение как основной композицио нный прием в стихотворен	Осознан ное и беглое чтение текстов различн ых стилей и жанров.



					иях поэта (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	
13	<b>А. Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя</b>	Объясните льно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использование материала урока истории о Пугачёвском восстании	Беседа, работа с книгой	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа;	<b>Уметь:</b> делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью
14	<b>А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания повести. Герои и их прототипы.</b> Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие	Объясните льно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использова	Беседа, работа с книгой	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого	<b>Уметь:</b> делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из	Использование различных видов чтения. Владение монологической и

	о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики	ние материала урока истории о Пугачёвском восстании		произведения. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; позицию (П.)	«Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Л.С.	диалоги ческой речью
15	<b>Гринёв : жизненный путь героя.</b> Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Ц е л и : определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Объясните льно- иллюстрат ивная	Аналитич еская беседа; работа с текстом	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; этапы формировани я характера героя. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению ; выделять смысловые части текста (П.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь : рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владени е основны ми видами публичн ых выступл ений. Следова ние этически м нормам и правила м ведения диалога

16	<b>Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина</b>	Объясните льно- иллюстрат ивная	Аналитич еская беседа; работа с книгой	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественн ых образов повести.	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?» (Т.).	Владени е основны ми видами публичн ых выступл ений; следован ие
17	<b>Пугачёв и народное восстание в романе</b> Ц е л и : создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах	Исследоват ельская	Самостоят ельное планирова ние и проведени е исследова ния	Зн а т ь: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику . У м е т ь: характеризова ть особенности	Рассуждения :: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? – «Зеркальные » сцены в романе (Т.).	Владени е монолог ической и диалог ической речью. Умение разверну то обоснов ывать суждени я,
18	<b>Гуманизм и историзм А. Пушкина в романе «Капитанская дочка»</b> Контрольный урок	Поисковая. Привлечен ие материала из учебника Е. И. Никитиной	Организац ия совместно й учебной деятельно сти	Зн а т ь : содержание и проблематику повести (П). У м е т ь : глубоко анализировать художественн	Ваше отношение к статье М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждени	Отделен ие основно й информа ции от второсте пенной.

		«Русская речь. 8 кл.». (М.: Дрофа, 2005. С. 127–137)		ый текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и	е): – Роль эпиграфа в повести; – «Честь» – как «внутреннее нравственное	Владение основными видами публичных выступлений
19	<b>А.Пушкин «Пиковая дама»</b>	Объясните лльно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать : содержание и проблематику изученного произведения.		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом
20	<b>А . С . П у ш к и н Стих.»Туча» .»Я помню чудное мгновение</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать : содержание и проблематику изученного произведения. Уметь :	Темы: – Каким я представляю Пугачёва после прочтения «Капитанской дочери»? – Рыцарство Петра Гринёва. – Нравственная	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом

					я красота Маши Мироновой	
21	<p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Цели: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами</p>	<p>Объясните льно- иллюстрат ивная. В/ф «С Лермонтов ым в Кисловодс ке», романс Рубинште йна и Варламова «Горные вершины»</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстра ция</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчеств а М. Ю. Лермонто ва. Уметь: определя ть род и жанр литерату рного произвед ения; выразите льно читать произвед ение, в том числе выученны е наизусть отрывки;</p>	<p>Рассуждения: – Сравнение как основной композицион ный прием в стихотворени ях поэта (Т). Продуктивны й уровень: К., ЛС.</p>	<p>Осознанн ое и беглое чтение текстов различны х стилей и жанров. проведен ие информа ционно- смысло вого анализа текста</p>

22	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  <b>«Мцыри». Мцыри как романтический герой</b>  Ц е л и : создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.  О. Тактанишвили.  Симфоническая поэма «Мцыри»</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p>З н а т ь : содержание изучаемого произведения.  У м е т ь : анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П).  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова</p>	<p>Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде. Владение монологической и диалогической речью</p>
23	<p><b>Особенности композиции поэмы «Мцыри»</b></p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p>	<p>Лекция, беседа</p>	<p>З н а т ь : содержание изучаемого произведения.  У м е т ь : анализировать</p>	<p>Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях</p>	<p>Способность передавать содержание</p>
24	<p><b>Обучение сочинению по поэме М.Лермонтова «Мцыри»</b></p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p>	<p>Лекция</p>	<p>З н а т ь : содержание изучаемого произведения.  У м е т ь :</p>		<p>Способность передавать содержание</p>

				анализировать поэтический текст;		прочитанного текста
25	<p><b>Н. В. Гоголь .Слово о писателе.</b>  <b>Исторической тема в творчестве</b>  Ц е л и (на всю тему):  дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»;  совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.  Таблица «Особенности драматического произведения».  В/ф «Место действия “Ревизора”»</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p>З н а т ь :  особенности драматического произведения; литературного жанра;  определение понятия «комедия» (П.).  У м е т ь :  составлять тезисы к лекции;  определять роль</p>	<p>Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование</p>	
26	<p><b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия» со злостью и солью»</b>  Ц е л и : создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке</p>	<p>Поисковая.  Ф. Моллер, Д. Кардовский . Эскизы декораций к «Ревизору»</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p>З н а т ь :  основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь :  владеть различными видами пересказа; участвовать в</p>	<p>Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа (Т.)</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений. Умение обосновывать суждения, приводить цитатный</p>

				диалоге по прочитанному		материал
27	<p><b>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».</b> Приемы сатирического изображения чиновников</p> <p><b>Цели:</b> совершенствовать умение анализировать</p>	<p>Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору»</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования</p>	<p><b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать фрагмен-</p>	<p>Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т.)</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений.</p>
28	<p><b>Хлестаков. Понятие о «марьяжной интриге».</b> Хлестаковщина как нравственное явление</p> <p><b>Цели:</b> совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника</p>	<p>Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p><b>Знать:</b> содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.</p> <p><b>Уметь:</b> строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров;</p>	<p>Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»». Рассуждение: – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? (Т.)</p>	<p>Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной</p>



				аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>		
29	<b>Особенности композиции комедии.</b> Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Памятник» (Гоголю) «Не зарастет народная тропа»»	Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». <b>Уметь:</b> составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии;	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем (Т.)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение основными видами публичных выступлений

30 31	Н.В. Гоголь «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа;	Знать: содержание повести, ее тему и идею.	Уметь: самостоятельно проводить исследование	Владение монологической и
32 - 33	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>Слово о писателе.</b> <b>«История одного города»</b> <b>Образы градоначальников.</b> <b>Обучение анализу эпизода из «Истории одного города»</b> «Цели: дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение	Уметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью
34	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Салтыкова_Щедрина</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Знать: содержание и проблематику изученного произведения.	Уметь: анализировать художественное произведение	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом
35	<b>Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Старый</b>	Объяснительно-	Слово учителя;	Знать: особенности	Уметь: почувствовать	Свободная работа с

	<b>гений».</b> Ц е л и : познакомить с твор-чеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть	иллюстрати вная, исследовате льская	аналитичес кая беседа; работа с текстом	художественно го мира Н. С. Лескова; содержание	грусть писателя относительно судьбы русского народа	текстами художеств енных произведе н
36	<b>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</b> Ц е л и : дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Объяснител ьно- иллюстрати вная. Иллюстрац ии А. Пастернака и Д. Кардовског о к рассказу	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрац ия	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественн ый текст;	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т.)	Способнос ть передавать содержани е прочитанн ого текста. Владение монологич еской и диалогичес кой речью

37	<b>Мастерство Л. Толстого в рассказе «После бала»</b> Ц е л и : совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и	Поисковая	Организац я совместной учебной деятельнос ти	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; прием «контраста». У м е т ь : находить при анализе текста изобразительн о-	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристик	Владение основным и видами публичны х выступле ний. Следован ие этическим
----	---	-----------	---	---	---	--

	позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания			выразительные средства; сопоставлять эпизоды	и (Т.)	нормам и правилам ведения диалога
38	<b>Нравственные проблемы повести Л.Толстого «Отрочество»</b>	Проблемное изложение	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<b>Зн а т ь :</b> содержание повести, приемы анализа текста. <b>У м е т ь :</b> сопоставлять эпизо-	Мини-сочинение. Темы: Изменение характера главного героя	Владение основным и видами публичных выступлений.
39	<b>Поэзия родной природы</b> (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. <b>Ц е л и :</b> учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Поисковая	Проблемные задания	<b>У м е т ь :</b> выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень: К., Л.С.</i>		Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Умение вступать в речевое общение

40	<b>А. П. Чехов. Слово о писателе. «Рассказ о любви»</b> Цели: познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы	Проблемное изложение; поисковая	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему	Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью
41	<b>И. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»</b>	Поисковая	Проблемные задания	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р.); содержание рассказа (П.).	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т.)	Владение монологической и диалогической речью.
42	<b>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».</b> Цели: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви» (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по

	проблемы рассказа «Куст сирени»			художественный текст;		заданной теме
43	<b>А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема творчестве. «На поле Куликовом».</b> Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Объяснительно-иллюстративная. Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле»		Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р.). Уметь: определять род и жанр литературного произведения	Знать: отрывок наизусть (Т.). Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т.)	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров
44-45	<b>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»-поэма на историческую тему. Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина</b>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р.). Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П.);	Знать: отрывок наизусть (Т.).	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения
46	<b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования		Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования

					форме стилизации.	
47	<b>И. С. Шмелев Слово о писателе. «Как я стал писателем»</b>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества	<b>Уметь:</b> находить	Выбор и
48	<b>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»»</b>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества поэта (Р.). <b>Уметь:</b> определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею,	<b>Уметь:</b> находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью
49	<b>М. А. Осоргин «Пенсне» Сочетание реальности и фантастики</b>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества поэта (Р.).	<b>Уметь:</b> находить художественную деталь и объяснять ее	Выбор и использование
50	<b>А. Т. Твардовский. Слово о поэте Поэма «Василий Тёркин»..</b> Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского,	Объяснительно-иллюстративная. Картина Ю.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание	<i>Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”».</i>	Поиск нужной информации по заданной теме.

	об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы	Непринцева «Отдых после боя»		изучаемого произведения. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения (П.);	Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» (Т.)	Использование различных видов чтения
51	<b>Василий Теркин-защитник родной страны.</b>	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П.).	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики;	Поиск нужной информации по заданной теме. Владение
52	<b>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».</b> Цель: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина;	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	З н а т ь : образную природу словесного искусства (П.). У м е т ь : анализировать художественный текст; давать характеристики герою (П.);;	Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Размышление: – «А был он лишь солдат» (Т.).	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств
53	<b>А.Платонов..Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»</b>	Поисковая	Организация совместной учебной	У м е т ь : выразительно читать произведение; анализировать	У м е т ь : участвовать в диалоге, понимать	Владение монологической и диалогической



			деятельности	текст (П.); формулировать тему, идею, проблематику (П.);	чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т.)	ской речью. Умение вступать в речевое общение,
54	<b>Стихи поэтов о Великой Отечественной войне</b>	Исследовательская. Грамзаписи стихов о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<b>Знать:</b> поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. <b>Уметь:</b> выразительно читать	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т.). Составление мультимедийного проекта	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое
55-56	<b>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа. «Фотография, на которой меня нет».</b> Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»;	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т.). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров.
57	<b>Классное сочинение «Великая Отечественная война в</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование		<b>Уметь:</b> писать сочинение на	Владение навыком создания

	литературе 20 века»		ие и проведение исследован ия		основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	собственн ого текста и его редактиро вания
58	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>	Исследоват ельская	Самостояте льное планирован ие и проведение исследован ия	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэтов. У м е т ь : определять род и жанр		
59	<b>Поэты русского Зарубежья об оставленной ими родине</b>	Исследоват ельская	Самостояте льное планирован ие и проведение исследован ия	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэтов. У м е т ь : определять род и жанр		
60- 61 62	<b>Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» . Сонеты</b> Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы,	Объяснител ьно- иллюстрати вная. С. Прокофьев. Музыка к балету «Ромео и	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрац ия	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта»	Интегрирован ный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском	Поиск нужной информац ии по заданной теме. Используй вание различны

	относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Джюльетта»		(П.). У м е т ь : воспринимать и анализировать художественно е произведение; определять род и жанр	языке. Сообщения учащихся: – У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения; – Поэтические переводы Шекспира (Т.)	х видов чтения
63-	<b>Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство</b>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	З н а т ь : об основных этапах жизни и творчества Ж.Мольера. И м е т ь п р е д с т а в л е н и е о темах и проблемах	У м е т ь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью
64	<b>Д.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство</b>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	З н а т ь : об основных этапах жизни и творчества Д.Свифта. И м е т ь п р е д с т а в л е н и е о темах и проблемах произведения У м е т ь :	У м е т ь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью

				формулировать свою позицию		
65	<b>Жизнь и творчество Вальтера Скотта.</b> Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Владение монологической и диалогической речью
66-68	<b>Презентации читательского опыта.</b> Задание на лето	Поисковая	Проблемные задания	Знать: изученные		Проведение