

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицея № 445
И.Н.Усачева
Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа
по предмету
литература
9 класс**

Учитель: Корижина С.Л.
высшая категория

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

Пояснительная записка Рабочая программа по литературе в 9 классе (базовый уровень)

Настоящая программа по литературе для 9 класса реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ,
2. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобрнауки РФ №1089 от 5 марта 2004 года).
3. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобрнауки России №1312 от 9 марта 2004 года).
4. Образовательная программа основного общего образования 8-9 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга
5. Учебный план ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год
6. Программы образовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.) 9 классы. Под редакцией ЗВ.Я.Коровиной 12-е издание.- М.: «Просвещение»,2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса, в которой дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит-----350---- часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в 9 классе выделяется 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы -

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе..

Василий Андреевич Жуковский - Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов- Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин- Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов-Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь-
Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский-. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский- Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой-Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.(вн.чт.)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков-

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов-Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын-

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века-Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и края...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*» «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский-

Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков –

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной пещурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл- Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь жеслицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери- Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир- Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете-) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.
 И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
 М. Горький. Мои университеты.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 Дж. Г. Байрон. Стихотворения
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	5
Из литературы XVIII века.	7
Из литературы XIX века.	61
Из литературы XX века.	21
Из зарубежной литературы.	7
ИТОГО	102

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
 работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 выявлять авторскую позицию;
 выражать свое отношение к прочитанному;
 сопоставлять литературные произведения;
 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 владеть различными видами пересказа;
 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2012.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2012	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2012.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Тема урока	Тип, форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата проведения	
						план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Древнерусская	Вводный урок	Место художественной литературы в общественной	Иметь представление о литературе как искусстве слова,	Прочитать «Слово»		

	литература, её особенности		жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос	о её роли в духовной жизни человека			
2	История открытия, содержание, композиция «Слова о полку Игореве» -	Урок по историко-литературным материалам; исторический экскурс в прошлое	Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Многообразие жанров. Исторические события, положенные в основу «Слова...»	Знать: самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров; историю открытия «Слова о полку Игореве»	Фронтальное: просмотреть «Слова о полку Игореве», вспомнить его содержание; подготовить сжатый пересказ произведения. Индивидуальное: устная характеристика основных действующих лиц		
3	Две битвы, изображение русских воинов в «Слове»	Урок первичного восприятия художественного произведения; историческая гостиная	Особенности композиции «Слова...». Сюжет произведения. Система персонажей. Исторические события и их поэтическое видение	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать текст «Слова...», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей,	Фронтальное: выучить наизусть «Плач Ярославны». Индивидуальные сообщения: «Образы “Слова...” в живописи»; «Образы “Слова...” в музыке»		
4	Образная система и идея «Слова»	Урок первичного восприятия художественного произведения; историческая гостиная	Особенности композиции «Слова...». Сюжет произведения. Система персонажей. Исторические события и их поэтическое видение	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать текст «Слова...», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей, владеть техникой сжатого пересказа	Фронтальное: выучить наизусть «Плач Ярославны». Индивидуальные сообщения: «Образы “Слова...” в живописи»; «Образы “Слова...” в музыке»		
5	Мотивы «Слова о полку Игореве» в	Урок углубленной работы	Комментированное чтение эпизодов, анализ образов русских князей, выявление	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать	Групповые задания. Аналитические сообщения: 1 группа – историческая		

	искусстве	над текстом; практикум	жанровых особенностей «Слова...». Образы «Слова...» в живописи и в музыке. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны»	текст «Слова...», находить в тексте ИВС, делать пообразный анализ, готовить и презентовать устное сообщение; выразительно читать поэтический отрывок наизусть	основа «Слова...»; 2 группа – язык «Слова...»; 3 группа – правда и вымысел в «Слове...»; 4 группа – «Золотое слово» Святослава		
6	Контрольная работа по «Слову о полку Игореве»	Урок, работы над текстом;	Аналитические групповые сообщения по опережающему заданию	Знать: содержание пьесы Уметь: работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения	Фронтальное: 2. Актуальна ли повесть в наши дни? 3. Мой любимый герой 4. Анализ эпизода (по выбору учащихся)		
7	Гражданский пафос русского классицизма Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка	Урок, работы над текстом;	Комментированное чтение эпизодов, анализ образов	Знать: содержание и проблематику пьесы Уметь: работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения	Подготовить доклады по следующей теме Индивидуальные: сообщение о творчестве Ломоносова		
8	Оды Ломоносова	Комбинированный урок	Обзор жизни и творчества М. В. Ломоносова. Жанр оды. Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Знать: содержание изучаемой оды. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его	Фронтальное: выразительное чтение оды «Фелица». Индивидуальные: сообщение о судьбе и творчестве Г. Р. Державина; составить словарик устаревших слов (по тексту оды)		
9	Г. Р. Державин Новая эра русской поэзии	Комбинированный урок	Обзор жизни и творчества Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. Чтение и анализ оды «Фелица». Представление о подлинных жизненных ценностях	Знать: содержание оды «Фелица». Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику и жанровое своеобразие	Фронтальное: выучить наизусть стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Стиховедческий анализ		
10	Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга	Урок погружения в поэзию	Заслуги Радищева перед русской литературой. Взгляды Гражданский подвиг Радищева»	Уметь: анализировать произведение; выявлять проблематику	Индивидуальное: сообщение о творчестве А. Н. Радищева. Фронтальное: прочитать главы из книги А. Н. Радищева		

	в Москву»						
11-	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Консервативные и прогрессивные романтики. Основные постулаты сентиментализма. Жанровое своеобразие.	Знать: основные постулаты сентиментализма, жанровое своеобразие, особенности героя Уметь: готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал	Фронтальная: устная характеристика главных персонажей пьесы (использовать цитировани		
12-	Подготовка к творческой работе по литературе 18 века	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль)	Уметь: писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка	Фронтальное: закончить сочинение		
13	Творческая работа по литературе 18 века						
Литература XIX века							
14	Общая характеристика русской литературы XIX века. Романтизм как литературное направление Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Консервативные и прогрессивные романтики. Основные постулаты романтизма. Жанровое своеобразие. Герой-романтик. Русский и зарубежный романтизм	Знать: основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя-романтика	Фронтальное: прочесть стихотворения В. А. Жуковского «Море», «Невыразимое». Индивидуальное: подготовить презентацию «Жуковский – поэт-романтик»		

	«Море». «Невыразимое».						
15	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум. Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»		
16	А. С. Грибоедов Личность писателя	Урок формирования историко-литературных понятий; клуб теоретиков	Реализм как художественный метод и литературное направление: основные постулаты, мотивы, типизация героев, русские и зарубежные представители. Обзор жизни и творчества А. С. Грибоедова	Знать: основные черты реализма как литературного направления; основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Уметь: готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал	Фронтальное: вспомнить содержание комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Определить литературное направление, в рамках которого написана комедия, доказать свою точку зрения. Индивидуальные: устная характеристика главных персонажей пьесы (использовать цитирование)		
17	Особенности жанра, композиции «Горе от ума»	Урок первичного восприятия художественного произведения; заочная экскурсия	Анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». Проникновение в атмосферу действия; выявление экспозиции, особенностей конфликта. Основные действующие лица комедии	Знать: особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание	Фронтальное: составить таблицу «Сравнительная характеристика Чацкого и Фамусова». Индивидуальные: ассоциативные рисунки героев пьесы		
18	Анализ	Урок	Анализ 2–3 действий.	Знать: теоретико-литературные	Фронтальное: выучить		

	Идея «Горе от ума»	углубленно й работы над текстом; галерея «живых типов»	Знакомство с дальнейшим развитием конфликта, определение проблематики комедии, жанра; выявление системы персонажей, противоборства двух лагерей	понятия: <i>проблематика,</i> <i>идейное содержание, система</i> <i>образов, внутренний конфликт.</i> Уметь: определять проблематику комедии, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажу	наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?» или Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!» (по выбору учащихся)		
19	«Век нынешний и век минувший»	Урок углубленно й работы над текстом; практикум	Анализ 4-го действия комедии. Анализ центральных монологов: «Вот то-то, все вы гордецы!» и «А судьи кто?»	Знать: содержание анализируемых монологов. Уметь: выразительно читать драматический текст наизусть, анализировать монолог с точки зрения его идейно- художественного своеобразия	Задания по группам: 1 группа – пообразный анализ Молчалина. 2 группа – пообразный анализ Скалозуба. 3 группа - пообразный анализ Репетилова		
20	Обучение выразительном у чтению	Урок углубленно й работы над текстом; практикум	Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика	Знать: основных персонажей пьесы. Уметь: подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: подготовить характеристику образа Софьи Фамусовой		
21	Анализ 2 действия «Горе от ума»	Урок углубленно й работы над текстом; дискуссия	Софья – натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы	Уметь: давать характеристику персонажу	Фронтальное: прочесть статью И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Выписать из нее характеристику каждого персонажа		
22	Анализ 3 действия	Урок- спектакль	Знакомство со спектаклем, обсуждение	Уметь: воспринимать театральное действие, выражать впечатление	Написать о впечатлении об увиденном		
23	Чацкий и Молчалин	Урок развития речи	Написание сравнительной характеристики	Уметь: отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Фронтальное: закончить характеристику		
24	«Безумный по	Урок	Знакомство со статьёй	Уметь: отбирать литературно-	Фронтальное: выписать из		

	всему»	усвоения литературно - критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии	Гончарова «Мильон терзаний»	критический материал из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» для характеристики персонажей	текста пьесы 5 афоризмов, уметь пояснить их смысл		
25	Роль монологов. Анализ 4 действия	Урок углубленной работы над текстом; дискуссия	Софья – натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы	Уметь: давать характеристику персонажу	Фронтальное: прочесть статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Выписать из нее характеристику каждого персонажа		
26	Творческая работа по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Написание сочинения Темы сочинений: 1. Чацкий и Фамусов (сравнительная характеристика героев). 2. Анализ монолога «А судьи кто?» 3. Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика героев).	Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Фронтальное: закончить сочинение		
27	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	Урок усвоения литературно критической статьи;	Знакомство со статьёй Гончарова «Мильон терзаний»	Уметь: отбирать литературно-критический материал из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» для характеристики персонажей	Фронтальное: выписать из текста пьесы 5 афоризмов, уметь пояснить их смысл		
28	Язык комедии	Урок усвоения литературно - критической статьи; беседа с элементами конспектиро	Урок углубленной работы над текстом; практикум	Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика	Знать: основных персонажей пьесы. Уметь: подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию		

		вания и дискуссии					
29	Конкурс на лучшее знание афоризмов из «Горе от ума»						
30	Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Урок по биографии писателя; клуб любителей Пушкина	Основные этапы творческого пути поэта. Творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Поэтическое новаторство. Трансформация традиционных жанров. Основные мотивы поэзии Пушкина	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь: создавать хронологическую канву лекции	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Анчар», «Арион», «К Чаадаеву». Выучить одно из них (по выбору учащегося) наизусть		
31	«К Чаадаеву» Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию; практикум	Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений «Анчар», «Арион», «К Чаадаеву»	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».		
32	Лирика периода южной ссылки «К морю»	Урок погружения в поэзию; практикум	Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворения «К морю»	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины		
33	Михайловское в жизни поэта	Урок погружения в поэзию; практикум	Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений периода северной ссылки	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины		

34	Любовная и лирика А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию; практикум	Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Лицейская лирика	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины Индивидуальные сообщения: «Души моей царицы» (героини стихов Пушкина); «Друзья-лицеисты». Фронтальное: выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Выучить 1 из них (по выбору учащегося) наизусть		
35	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Урок погружения в поэзию; практикум	Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы,	Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины Выучить наизусть		
36	Стихотворение «Пророк»	Урок погружения в поэзию; практикум	Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». «Пророк»	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Фронтальное: повторить основные стиховедческие термины Выучить наизусть		
37	Анализ одного стихотворения	Урок контроля	Основные мотивы лирики Пушкина. Основы стиховедения. Тест «Основы стихосложения» (промежуточный контроль)	Знать: содержание изученных стихотворений, основные стиховедческие термины. Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Фронтальное: прочесть трагедию Пушкина «Моцарт и Сальери». Индивидуальное: подготовить устный обзор «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина		

38	Сочинение по лирике А.С.Пушкина	Урок изучения художественного произведения; театральные сезоны	«Маленькие трагедии» Пушкина (обзор). Жанровое своеобразие цикла. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству в трагедии «Моцарт и Сальери». Сравнительная характеристика героев трагедии	Знать: содержание трагедии «Моцарт и Сальери». Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, сравнивать героев	Фронтальное: прочитать поэму А. С. Пушкина «Цыганы». Индивидуальные: пообразный анализ Алеко; ассоциативный рисунок Алеко		
39	История создания , особенности жанра романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок первичного восприятия художественного произведения; урок-обзор	История создания романа. Отзывы критиков о романе. Жанровое своеобразие. «Онегинская строфа», лирические отступления. Сюжетная канва романа (составление таблицы)	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Задание по группам: 1 группа – пообразный анализ Евгения Онегина. 2 группа – пообразный анализ Владимира Ленского. 3 группа – пообразный анализ Татьяны Лариной. 4 группа – пообразный анализ Ольги Лариной.		
40	День Онегина	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека». Задание по группам (устное сообщение с опорой на текст):		
41	Онегин и Ленский	Урок углубленной работы над текстом; практикум	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Причина дуэли	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: сравнивать героев произведения	Фронтальное: выучить наизусть одно из писем героев		
42	Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых	Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений. Авторское отношение к героине. Чтение наизусть и	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: выразительно читать отрывок из поэтического текста наизусть, выявлять его идейно-художественное своеобразие	Фронтальное: найти 2–3 лирических отступления, в которых появляется образ автора. Индивидуальное: начертить график «Онегин – Татьяна»		

		типов»	анализ писем Татьяны и Онегина		(отобразить взаимоотношения героев на протяжении произведения)		
43	Онегин. Эволюция отношений с Татьяной	Урок углубленной работы над текстом; азбука литературоведения	Автор как один из героев романа. Передача образа автора через лирические отступления. Пушкин и его герои. Пушкин и природа. Пушкин и высший свет	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: выявить образ автора через лирические отступления	Фронтальное: выбрать тему сочинения, подобрать эпиграф, составить сложный план сочинения		
44	Автор в романе	Урок углубленной работы над текстом;	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую	Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека».		
45	«Созвездье звуков, чувств и дум»	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека». Задание по группам (устное сообщение с опорой на текст):		
46	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Работа стекстом	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию	Письменное рассуждение		
47	Анализ контрольной работы	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: вспомнить особенности типа «лишнего человека». Задание по группам (устное сообщение с опорой на текст):		

48	Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	Урок по биографии писателя; клуб любителей Лермонтова	Биография поэта, особенности времени. Основные мотивы лирики Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Анализ стихотворения «Смерть поэта». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные мотивы творчества	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Парус», «И скучно и грустно...» Индивидуальное: ассоциативный рисунок Лермонтова		
49	Основные мотивы лирики Лермонтова	Урок погружения в поэзию; практикум	Мятущаяся душа поэта. Мотив одиночества и тоска по идеалу – центральные мотивы в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Парус», «И скучно и грустно...»	Знать: основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать стихотворение с точки зрения его идейно-художественного своеобразия	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...». Индивидуальное: устное сообщение об истории создания стихотворений		
50	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы	Урок погружения в поэзию; практикум	Человек и природа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» с точки зрения их идейно-художественного своеобразия	Знать: основные тропы. Уметь: находить тропы в тексте; выразительно читать стихотворения, анализировать их	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...». Групповое: 1-я группа – анализ стихотворения «Дума». 2-я группа – анализ стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...»		
51	Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова	Урок погружения в поэзию; практикум	Образ «ненужного поколения» в лирике Лермонтова. Лермонтов среди сверстников. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...»	Знать: основные стиховедческие термины. Уметь: определять стихотворный размер, способ рифмовки, виды рифмы, анализировать текст, выразительно читать стихотворения	Фронтальное: выразительное чтение стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия». Устные ответы на вопросы: «Какой предстает Россия в произведениях Лермонтова? Можно ли назвать Лермонтова патриотом?»		
52	«Люблю Отчизну я, но странною любовью...». Тема Родины в	Урок погружения в поэзию; дискуссия	Тема родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая	Уметь: выделять смысловые части текста, формулировать микротемы, выразительно читать и анализировать	Фронтальное: выучить любое из проанализированных стихотворений наизусть (по выбору учащегося);		

	творчестве М. Ю. Лермонтова		Россия»	поэтический текст	подготовить устный отзыв о стихотворении		
53	Поэтическое видение мира в лирике Лермонтова	Урок погружения в поэзию; урокконцерт	Чтение наизусть стихотворений Лермонтова.)	Знать: содержание стихотворений. Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть,	Фронтальное: знать содержание романа «Герой нашего времени». Подготовить устный отзыв о главном герое		
54	Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Урок первичного восприятия художественного произведения; в творческой лаборатории Лермонтова	Смысл названия романа, его жанр. Особенности композиции, её общий принцип: от загадки к загадке. Фабула и сюжет произведения. Система персонажей: главные и второстепенные герои. Психологизм романа. Черты романтизма и реализма в романе	Знать: содержание романа «Герой нашего времени», различать фабулу и сюжет. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Задание по вариантам: 1-й вариант – пообразный анализ Печорина. 2-й вариант – сравнительная характеристика Онегина и Печорина. 3-й вариант – сравнительная характеристика Печорина и Чацкого. Индивидуальное: ассоциативный портрет Печорина		
55	История души человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Романтическая загадочность и «демонизм» личности главного героя, трагичность судьбы, фатализм и индивидуализм. Печорин в ряду «лишних людей»	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: характеризовать литературных персонажей, сравнивать их	Групповое задание: проследить взаимоотношения Печорина: 1-я группа – с Максимом Максимычем; 2-я группа – с контрабандистами; 3-я группа – с «водяным обществом»		
56	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и контрабандисты. Печорин и «водяное общество»	Урок углубленной работы над текстом; школа человеческих отношений	Взаимоотношения Печорина с действующими лицами романа. Его «роль топора в руках судьбы». Мотив скуки. Роль эпистолярного жанра в романе (дневник Печорина)	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: выявлять мотивы произведения и определять роль жанровых включений	Групповое задание. Пообразный анализ: 1-я группа – Бэлы; 2-я группа – княжны Мери; 3-я группа – Веры; 4-я группа – «ундины». Индивидуальные: ассоциативные портреты		

					женских персонажей		
57	Женские персонажи романа	Урок углубленной работы над текстом; школа человеческих отношений	Взаимоотношения Печорина с женскими персонажами романа. Печорин и Бэла. Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин и «ундина»	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: анализировать любовно-психологическую коллизию произведения, сопоставлять героев	Фронтальное: составить психологический портрет Печорина, используя его дневниковые записи (Журнал Печорина). Устный ответ на вопрос: «Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?»		
58	Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы	Урок, обобщающей работу над текстом; дискуссия	Человек – игрушка в руках судьбы или ее хозяин? Кто виноват в том, что происходит с человеком (литературным героем)? Мотивы поступков главного героя на морально-этическом уровне	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: анализировать нравственно-философскую проблематику произведения, выявлять авторскую позицию	Фронтальное: познакомиться со статьей Белинского «"Герой нашего времени"». Сочинение М. Ю. Лермонтова». Сделать тезисные выписки основных мыслей статьи		
59	Роман «Герой нашего времени» в оценке современного читателя	Урок усвоения литературно-критической статьи; беседа с элементами конспектирования и дискуссии	Основные положения статьи В. Г. Белинского «"Герой нашего времени"». Сочинение М. Ю. Лермонтова»	Знать: основные положения статьи В. Г. Белинского «"Герой нашего времени"». Сочинение М. Ю. Лермонтова». Уметь: выявлять позицию критика	Групповое: 1-я группа – написать вступление к сочинению по теме «Неужели зло так привлекательно?» 2-я группа – написать заключение к сочинению по теме «Печорин среди представителей «лишних людей». 3-я группа – составить сложный план сочинения по теме «Женские персонажи романа "Герой нашего времени"». 4-я группа – составить тезисы к сочинению по теме «Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?» 5-я группа – подобрать эпитафии к каждой из предложенных тем		
60	Семинар «Роман	Урок развития	Сбор материалов к сочинению	Знать: конструктор сочинения. Уметь: составлять сложный	Фронтальное: выбрать тему сочинения, осмыслить ее,		

	Лермонтова в оценке В. Г. Белинского»	речи; обучение написанию сочинений		план, тезисы, понимать роль вступления и заключения, удерживаться в границах темы	продумать структуру сочинения		
61	Н. В. Гоголь: Страницы жизни и творчества	Урок по биографии писателя; урок-презентация	Жизненный и творческий путь Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Традиции «натуральной школы». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя	Знать: основные факты жизненного и творческого пути Гоголя, основные мотивы его творчества, толкование термина «натуральная школа»	Фронтальное: знать содержание поэмы «Мертвые души». Подготовить устный отзыв о произведении. Устно ответить на вопрос: «Почему поэма называется “Мертвые души”?»		
62	Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»	Урок первичного восприятия художественного произведения; в творческой лаборатории Гоголя	История создания поэмы. Особенности жанра, композиции, тематика, смысл заглавия. Роль авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Фронтальное: подготовить характеристику образа Манилова по следующим параметрам: портрет, интерьер комнат его дома, черты характера (через речевую характеристику персонажа), отношение автора к герою. Устный ответ на вопрос: «Какие типичные черты прослеживаются в образе Манилова?» Индивидуальные: ассоциативный портрет Манилова; герб Маниловки		
63-64	Художественная деталь как средство создания образа	Урок углубленной работы над текстом; галерея «живых типов»	Роль авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Устный ответ на вопрос: «Какие типичные черты прослеживаются в образах помещиков»		
65	Чичиков как новый герой и как антигерой	Урок углубленной работы над текстом;	Образ Манилова. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая»	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику;	Фронтальное: характеристика образа Коробочки. Индивидуальные: ассоциативный портрет		

		галерея «живых типов»	фамилия. Понятие «маниловщина». Художественная деталь и ее роль в создании образа	выявлять авторскую позицию	Коробочки; выявить художественные детали, использованные автором при создании образа; герб поместья Коробочки		
66	«Мертвые души»- поэма о величии России	Урок углубленно й работы над текстом; галерея «живых типов»	Образ Коробочки. Способы и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и ее роль в создании образа	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Фронтальное: характеристика образа Ноздрева. Индивидуальные: ассоциативный портрет Ноздрева; чтение по ролям эпизода торга Ноздрева и Чичикова; герб поместья Ноздрева		
67-68	А. Н. Островский «Бедность не порок»	Урок углубленно й работы над текстом;	История создания пьесы Анализ идейно-тематического содержания.	Знать: содержание пьесы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Фронтальное: характеристика образов Индивидуальное: подготовить обзор творчества Ф. М. Достоевского		
69-70	Ф. М. Достоевский «Белые ночи».Роль истории Настеньки в повести	Урок углубленно й работы над текстом;	Изучение художественного произведения. Художественное восприятия литературного произведения	Знать: сюжет романа «Белые ночи». Уметь: определять жанр и художественные особенности произведения	Прочитать роман «Белые ночи». Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника, ч. I		
71-72	Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог героя	Знать: содержание автобиографической трилогии. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа		

		я					
73	А. П. Чехов: страницы жизни и творчества	Урок по биографии писателя; в творческой лаборатории Чехова	Обзор жизни и творчества Чехова. Особенности стиля Чехова: краткость и емкость; принцип айсберга; художественная деталь; сатира, построенная на контрастах; говорящие фамилии; принципиальная аполитичность; бытовые сюжеты; открытый финал; трагедийность и драматизм; объективность; главная формула героя «плохой хороший человек»	Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Чехова	Фронтальное: прочесть рассказы А. П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника». Найти в них художественные детали. Какие еще особенности стиля Чехова присутствуют в этих произведениях?		
74	Комическое и трагическое в прозе А. П. Чехова Рассказ «Тоска»	Урок изучения художественного произведения; практикум	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника». Выявление особенностей авторской позиции в данных рассказах. Самостоятельная работа (терминологический диктант) «Особенности стиля Чехова»	Знать: содержание рассказов «Тоска», «Смерть чиновника». Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику поступкам героев	Фронтальное: прочесть рассказ Чехова (по выбору учащихся); подготовить его анализ		
Русская литература XX века							
75	Из русской литературы XX века	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	Знать: определения теоретико-литературных терминов. Уметь: выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Конспект основных положений лекции		

76-77	И. А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы Рассказ «Тёмные аллеи»	Комбинированный урок	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Бунин – певец «дворянских гнезд». Тема любви и ее воплощение в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе	Знать: основные этапы творческой биографии И. А. Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи». Уметь: анализировать прозаический текст	Индивидуальное: подготовить виртуальную экскурсию «По шолоховским местам». Фронтальное: выписать в тетрадь все известные произведения М. А. Шолохова		
78	Русская поэзия Серебряного века	Урок-обзор. Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)		
79	Своеобразие лирики А. А. Блока	Урок-обзор. Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)		
80-81	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Сергею Есенину	Урок погружения в поэзию; «в художественной галерее»	Слово о поэте. Творческий путь С. А. Есенина. Виртуальная экскурсия «Есенин и русская природа». Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и философская глубина в творчестве Есенина. Своеобразие раскрытия образа России. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая...»,	Знать: ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества. Уметь: выразительно читать стихотворный текст наизусть, анализировать его	Индивидуальные: устное сообщение о творчестве Ахматовой; ассоциативный портрет поэтессы. Фронтальное: выучить наизусть одно стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору учащихся) – «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»		

			«Гой ты, Русь, моя родная...»			
82-83	В. В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского	Урок погружения в поэзию; «в художественной галерее»	Урок-обзор. Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать : основные события творческой биографии поэтов. Уметь : анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)	
84-85-86	Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	Знать : сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. Уметь : составлять устный словесный портрет героя художественного произведения	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)	
87-	Особенности поэтики М. И. Цветаевой	Урок погружения в поэзию; портретная галерея	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные мотивы ее творчества. Чтение и анализ стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?»	Знать : основные этапы творческой биографии М. И. Цветаевой. Владеть навыками анализа поэтического текста. Уметь : готовить устное сообщение по иллюстративному материалу, делать устный обзор	Индивидуальные: ассоциативный портрет Н. А. Заболоцкого; выучить наизусть одно юмористическое стихотворение из ранней лирики. Фронтальное: выразительное чтение предложенных стихотворений Заболоцкого; выучить наизусть одно из них	
88-	Тема родины и гражданского долга в лирике	Урок погружения в поэзию;	Творческая биография А. А. Ахматовой. Особенности поэтики, основные мотивы	Знать : основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой.	Индивидуальные: устное сообщение «Интересные факты из жизни Маяковского»;	

	А. А. Ахматовой	комбинированный	творчества. Активность гражданской позиции в стихотворениях «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	Владеть навыками анализа поэтического текста	ассоциативный портрет поэта; создать иллюстрации к стихотворению «Послушайте!» в стиле Маяковского или коллаж. Фронтальное: выразительное чтение стихотворения «Послушайте!»		
89	«Образ мироздания» в лирике Н. А. Заболоцкого	Урок погружения в поэзию; практикум	Слово о поэте. Философская глубина поздней лирики Заболоцкого. Мотив «природа и человек» в творчестве поэта. Чтение наизусть и анализ стихотворений Заболоцкого «Завещание», « Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст»	Знать: основные этапы творческой биографии Н. А. Заболоцкого. Владеть навыками анализа поэтического текста. Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе и наизусть	Индивидуальное: подготовить презентацию «Поэты и поэзия Серебряного века». Фронтальное: представить одно стихотворение поэта Серебряного века (чтение наизусть, анализ, иллюстрации, музыкальное сопровождение, возможно музыкальное исполнение)		
90-	Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	Уроки изучения художественного произведения; киноуроки	Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики рассказа. Сказовая манера повествования. Проблема нравственного выбора в рассказе. Андрей Соколов – собирательный образ русского солдата. Написание аудиторного сочинения «Андрей Соколов – собирательный образ русского человека: воина и труженика» (рубежный контроль)	Знать: содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь: характеризовать образ главного героя	Индивидуальные: сообщение «Судьба А. И. Солженицына»; ассоциативный портрет главной героини рассказа «Матрёнин двор». Фронтальное: прочитать рассказ «Матрёнин двор»		
91	А. Т.	Изучение	Стихи о Родине, природе.	Знать: основные события	Анализ одно-го стихотворения		

	Твардовский. Раздумья о Родине и о природе	лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	жизни и творчества поэта. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	(работа в группах)		
92 93	Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	Комбинированный урок	Слово о нелегкой и трагической судьбе писателя. Основные мотивы его творчества. Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор»: автобиографическое начало, образ главной героини, традиции Л. Н. Толстого в рассказе	Знать: автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Фронтальное: подготовка к итоговому тесту за курс 9 класса, повторить пройденный материал		
94-	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Изучение лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Знать: основные события жизни и творчества поэта. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Анализ одно-го стихотворения (работа в группах)		
			Зарубежная литература				
95	Катулл. Любовная лирика	Комбинированный урок; клуб любителей античной поэзии	Основные мотивы поэзии Катулла. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности. Чтение и анализ стихотворений Катулла «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль	Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение	Индивидуальное: сообщение о творчестве Данте; общий обзор «Божественной комедии»; выучить наизусть сонет Данте (по выбору учащегося). Фронтальное: прочесть главы «Ад», Песни I, V из «Божественной комедии» Данте		

			признательность друга...»				
96	Тема страдания и очищения в творчестве Данте	Комбинированные уроки	Слово о Данте. Сонеты Данте. Данте и Беатриче. Данте и Вергилий. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине	Знать: содержание глав из «Божественной комедии». Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе и наизусть, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения	Индивидуальные: сообщение о возникновении древнерусской литературы; презентация «Древнерусская литература»; историческая справка о походе князя Игоря; вопрос об авторстве «Слова...»		
97	Гораций. Слово о поэте	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение.	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	Знать: сюжет стихотворения «Я воздвиг памятник...» Уметь: анализировать поэтическое произведение	Приемы анализа «поэтического произведения»		
98-99	У. Шекспир «Гамлет»	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии	Знать: сюжет произведения, монолог наизусть. Уметь: давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев	Работа в группах. Близкий к тексту и сжатый пересказ текста. Чтение в лицах отдельных эпизодов трагедии		
100-101	Трагедии Шекспира	Комбинированные уроки; киноурок	Обзор жизни и творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Гамлет в ряду «вечных» образов. Гамлет как рефлексирующий герой: мысль и действие	Знать: содержание трагедии «Гамлет». Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать его, отвечать на вопросы после просмотра экранизации пьесы	Индивидуальные сообщения: 1. Классицизм в музыке. 2. Классицизм в архитектуре. 3. Классицизм в живописи		

101-	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения. Обзор	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутина. Трагизм любви героев. Особенности жанра	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. У м е т ь : раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	Письменно истолковать смысл фразы: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»		
102	Итоговый урок. Итоги года и задания для летнего чтения	Итоговый урок	Анализ учителем работы учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом		Фронтальное: список литературных произведений для чтения летом		