

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 445 Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ лицея № 445

И.Н.Усачева

Приказ № 67 от 01.09.2017 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
музыка  
6 а, 6 б класс**

Учитель: Акинчиц Л.И.

Срок реализации программы 2017 / 2018 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:  
Федеральным законом от 29.12.2012 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного основного общего образования»,  
Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, и среднего общего образования»,  
Образовательной программой Основного Общего Образования 5 –7 классов ГБОУ лицея № 445 Курортного района Санкт-Петербурга  
Учебным планом ГБОУ лицея № 445 на 2017–2018 учебный год

Программа по музыке для 6 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.). Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников, который включает: учебник, рабочую тетрадь для ученика.

Рабочая программа составляется в соответствии с гимназическими требованиями к уровню знаний обучающихся и с учетом их индивидуальных особенностей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

## Цели:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

## Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**Отличительная особенность данной программы** охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание

содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Уноси мое сердце в звенящую даль...», Русская духовная музыка, Вечные темы искусства и жизни, Симфоническое развитие музыкальных образов, Мир музыкального театра, Джаз – искусство XX века.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью). Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных). Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

- ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
  - трудовая сфера:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
  - познавательная сфера:
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

#### Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).

- Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
  - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
  - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

### **Предметные результаты:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

6 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b>							
1 четверть							
1			Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	Входной	устный опрос

2			<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i>          Жанр песни-романса. Песня-диалог.          Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  <b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущи й	устны й опрос
3			<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>          Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  <b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других</p>	текущи й	устны й опрос
4			<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других</p>	текущи й	устны й опрос

			Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>		видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.		
5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	тематический	устный опрос
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i></p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></li> <li>• <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></li> <li>• <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто.</i></p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	устный опрос

7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i></li> <li>• <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</i></li> <li>• <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></li> <li>• <i>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</i></li> <li>• <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	тематический	устный опрос практика
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт «Форель».</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i></li> <li>• <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i> <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Тест практика
9			Старинный	<i>Романтизм в западноевропейской музыке.</i>	<b>Знать/понимать:</b> имена	тематический	устный

			<p>песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i></li> <li>• <i>В. Шаинский «Багульник»</i></li> </ul>	<p>зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. <b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>ческий</p>	<p>й опрос</p>
2 четверть							
10			<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция.</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></li> <li>• <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинныe наигрыши»</i></li> <li>• <i>Киевский распев «Свете тихий»</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i>. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i>. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	<p>текущи й</p>	<p>устны й опрос практ ика</p>
11			<p>Образы русской</p>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной</p>	<p>текущи й</p>	<p>устны й</p>

			<p>народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i></p>	<p><i>русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<p>музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>		опрос
12			<p>«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«№3 Орнамент»;</i></li> <li>• <i>«№6. Борьба ряженых»;</i></li> <li>• <i>«№7. Музыкант».</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. <b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	текущий	устный опрос рисунок
13			<p>«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и</p>	тематический	устный опрос отзыв

			<p>музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i></li> <li>• <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<p>осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>		
14		Образы духовной музыки Западной Европы.	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.</p> <p>Особенности развития музыки в полифонии.</p> <p>Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i></li> <li>• <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i></li> <li>• <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i></li> <li>• <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i></li> <li>• <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i></li> <li>• <i>А.Городницкий «Атланты»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.</p> <p>Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же</p>	текущий	устный опрос практика
15		Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.			текущий	устный опрос

					произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний.	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	тематический	Тестирование Оформление афиш и	
17		Авторская музыка:	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной»</i></p>	<b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и	тематический	устный	

			<p>прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i></li> <li>• <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i></li> <li>• <i>А.Городницкий «Снег»;</i></li> </ul>	<p>терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		опрос бесед а
<p>тема II полугодия: “<i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i>” 3 четверть</p>							
18			<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения,</p>	тематический	устный опрос бесед а

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>	аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		
19		Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос беседа	
20		Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p>	текущий	устный опрос беседа	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>		
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></li> <li>• <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	текущий	устный опрос	
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт,</i></p>	текущий	устный опрос	

			и первичного закрепления новых знаний.	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> <li>• О. Митяев «Как здорово».</li> </ul>	инструментальны, особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
23			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч. Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>• О. Митяев «Как здорово».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	тематический	устный опрос рисунок
24			Образы симфонической музыки «Метель».	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.</p>	текущий	устный опрос рисунок

25			Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<p><i>Г.Свиридов.</i>          Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.          Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.          Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></li> <li>• <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово</i></li> </ul>	Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	текущий	ок беседа
26			Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i>          Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.          Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.          Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></li> <li>• <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i></li> <li>• <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></li> <li>• <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. <b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить,	тематический	устный опрос отзв о произведении
27						итоговый	тест

					анализировать, высказывать собственную точку зрения.		
4 четверть							
28			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	текущий	устный опрос отзвон о произведении
29						текущий	устный опрос
30			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	тематический	устный опрос
31						текущий	устный опрос
32			Мир музыкального театра.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов:</p>	тематический	устный опрос

				<p><i>мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</li> </ul>	<p>С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения.</p> <p>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		<p>бесед а</p>
33						текущи й	устны й опрос
34			Образы киномузыки. Обобщающий урок.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p><i>Творчество отечественных композиторов-</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин,</p>	темати ческий	Тест

			<p><i>песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Увертюра»</li> <li>• «Песенка о капитане»</li> <li>• песенка Роберта «Спой нам, ветер».</li> <li>• М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>• Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</li> <li>• К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</li> <li>• Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</li> </ul> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>Э.Артемов, Л.Бернстайн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	Итогов ый	Бесед а Игра
--	--	--	--	--	--------------	--------------------

