

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное Общеобразовательное Учреждение Лицей №445

ГБОУ лицей №445

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

Вакулова Л.А.

Протокол №1
от «29» августа 2024

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

Тисленко О.А.

Протокол №1
от «29» августа 2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Архипова М.В.

Приказ №220/1-ОД
от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1696665)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

г. Санкт-Петербург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования подготовлена на основе: Федеральной образовательной программы основного общего образования; Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования; Федерального государственного стандарта основного общего образования; Требований к результатам освоения АООП ООО; Федеральной программы воспитания; Федерального закона от 24 сентября 2022 г. N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся с задержкой психического развития (по виду 7.2), а также с учетом возможности осуществления образовательной деятельности по образовательным программам с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рабочей программе отражены общие цели и задачи изучения учебного предмета изобразительное искусство, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена для обучающихся 5-7 классов с задержкой психического развития.

АООП ООО обучающихся с ЗПР в ГБОУ № 656 и в соответствии с учебным планом ГБОУ № 656 на 2024-2025 учебный год. Программа рассчитана на 34 часа (исходя из 34 недель в году, 1 час в неделю).

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с задержкой психического развития). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения и др.

«Изобразительное искусство» представлено на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с

произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству
 Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной

адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

- **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**
 - иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;
 - иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;
 - иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;
 - распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
 - иметь представление о неразрывной связи декора и материала;
 - распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
 - иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;
 - различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
 - иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
 - иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;
 - иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;
 - иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
 - уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);
 - знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и

- символическом единстве его деталей;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
 - иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;
 - иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
 - иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;
 - иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
 - иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
 - иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;
 - объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
 - рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;
 - называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
 - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
 - различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
 - иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
 - иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
 - иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;
 - иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
 - понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
 - уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;
 - иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
 - иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

бкласс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;
- иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;
- иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.
- **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**
 - различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
 - понимать значение материала в создании художественного образа;
 - иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;
 - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
 - иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;
 - иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
 - иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);
 - иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;
 - иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
 - иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;
 - иметь опыт линейного рисунка;
 - иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;
 - иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
 - иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
 - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
- **Жанры изобразительного искусства:**
 - иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
- **Натюрморт:**
 - иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;
 - рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

- иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- Портрет:
 - иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
 - иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
 - узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;
 - иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
 - иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
 - иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «факурс»;
 - иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
 - иметь начальный опыт лепки головы человека;
 - иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
 - иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
 - иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.
- Пейзаж:
 - иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
 - иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;
 - иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
 - иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;
 - иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
 - иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
 - иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников

- XX в. (по выбору);
 - иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
 - иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
 - иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.
- Бытовой жанр:
 - иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
 - иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;
 - уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
 - иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
 - иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
 - иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
 - иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
 - иметь представление о понятии «бытовой жанр»;
 - иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.
 - Исторический жанр:
 - иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;
 - иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
 - иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
 - иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
- Библейские темы в изобразительном искусстве:
 - иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;
 - иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;
 - иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;
 - иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
 - иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос

в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

- **7 класс**

- **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

- Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.
- Графический дизайн
- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства.
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.
- Форма буквы как образительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — образительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Образительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.
- Макетирование объёмно-пространственных композиций
- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека
- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.
- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации

- ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
 - Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
 - Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.
 - Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
 - Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
 - Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
 - Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
 - Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
 - Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
 - Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
 - Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
 - Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
 - Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
 - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
 - Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
 - Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
 - Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
 - Образ человека и индивидуальное проектирование
 - Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
 - Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
 - Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
 - Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
 - Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
 - Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной

- одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

- Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству
- Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:
 - правильность приемов работы;
 - степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
 - соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творчеству и способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному

действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, на пример юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образ. ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч			
Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства	РЭШ, СИРИУС
Древние корни народного искусства-10ч			
Древние образы в народном искусстве	1	<i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения	РЭШ, СИРИУС
Убранство русской избы	2	<i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов	РЭШ, СИРИУС
Внутренний мир русской избы	1	<i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	РЭШ, СИРИУС
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). <i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	РЭШ, СИРИУС
Народный праздничный костюм	2	<i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.	РЭШ, СИРИУС

		<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</p>	
Искусство народной вышивки	1	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>	РЭШ, СИРИУС
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p>Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</p>	РЭШ, СИРИУС
Народные художественные промыслы-11 ч			
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	<p>Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.</p> <p>Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.</p> <p>Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни</p>	РЭШ, СИРИУС
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	<p>Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.</p> <p>Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, фили-моновской, каргопольской и др.</p> <p>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</p>	РЭШ, СИРИУС
Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.</p> <p>Объяснять назначение изделий хохломского промысла.</p> <p>Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</p>	РЭШ, СИРИУС

Искусство Гжели. Керамика	2	<i>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели. Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать эскиз изделия по мотивам промысла. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</i>	РЭШ, СИРИУС
Городецкая роспись по дереву	2	<i>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</i>	РЭШ, СИРИУС
Жостово. Роспись по металлу	2	<i>Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</i>	РЭШ, СИРИУС
Искусство лаковой живописи	1	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</i>	РЭШ, СИРИУС
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч			
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i>	РЭШ, СИРИУС
Особенности орнамента в культурах разных народов	2	<i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i>	РЭШ, СИРИУС
Особенности конструкции и декора одежды	1	<i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её</i>	РЭШ, СИРИУС

		декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	РЭШ, СИРИУС
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека			
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	РЭШ, СИРИУС
Символический знак в современной жизни	2	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	РЭШ, СИРИУС
Декор современных улиц и помещений	2	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы	РЭШ, СИРИУС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Интернет-ресурсы
Общие сведения о видах искусства -1 ч			
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное	РЭШ, СИРИУС

		назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя	
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч			
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	<i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа	РЭШ, СИРИУС
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	<i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры. <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы. <i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. <i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами	РЭШ, СИРИУС
Выразительные возможности линии	1	<i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников. <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков. <i>Объяснять</i> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему	РЭШ, СИРИУС
Тёмное — светлое — тональные отношения	1	<i>Овладевать представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения. <i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». <i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости	РЭШ, СИРИУС
Основы цветоведения	1	<i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». <i>Характеризовать</i> физическую природу цвета. <i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. <i>Различать</i> основные и составные цвета. <i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладевать навыком</i> составления разных оттенков цвета	РЭШ, СИРИУС
Цвет как выразительное средство в	1	<i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». <i>Овладевать</i>	РЭШ, СИРИУС

изобразительном искусстве		<i>навыком</i> колористического восприятия художественных произведений. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения	
Выразительные средства скульптуры	1	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	РЭШ, СИРИУС
Жанры изобразительного искусства			
Жанровая система в изобразительном искусстве	1	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве». <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	РЭШ, СИРИУС
Натюрморт- 5 ч			
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений. <i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы	РЭШ, СИРИУС
Конструкция предмета сложной формы	1	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	РЭШ, СИРИУС
Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить</i> правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	РЭШ, СИРИУС
Рисунок натюрморта графическими материалами	1	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать</i> навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать</i> навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в	РЭШ, СИРИУС

		графических техниках. <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник	
Живописное изображение натюрморта	1	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи	РЭШ, СИРИУС
Портрет- 6 ч			
Портретный жанр в истории искусства	1	<i>Иметь опыт художественного восприятия</i> произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи. <i>Узнавать произведения и называть имена</i> нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). <i>Рассказывать об особенностях</i> жанра портрета в русском изобразительном искусстве и <i>выявлять их</i> . <i>Называть имена и узнавать произведения</i> великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). <i>Иметь представление</i> о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном	РЭШ, СИРИУС
Конструкция головы человека	1	<i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. <i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	РЭШ, СИРИУС
Графический портретный рисунок	1	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	РЭШ, СИРИУС
Свет и тень в изображении головы человека	1	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь опыт зарисовок</i> разного освещения головы человека	РЭШ, СИРИУС
Портрет в скульптуре	1	<i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.	РЭШ, СИРИУС

		<i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. <i>Иметь</i> начальный <i>опыт</i> лепки головы человека	
Живописное изображение портрета	1	<i>Иметь опыт</i> создания живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	РЭШ, СИРИУС
Пейзаж-5 ч			
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», <i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,	РЭШ, СИРИУС
Правила воздушной перспективы	1	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	РЭШ, СИРИУС
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже	РЭШ, СИРИУС
Пейзаж в графике	1	<i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. <i>Овладевать навыками</i> наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок	РЭШ, СИРИУС

Городской пейзаж	1	<p><i>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</i></p> <p><i>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</i></p> <p><i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>	РЭШ, СИРИУС
Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч			
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	<p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i></p> <p><i>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</i></p> <p><i>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</i></p> <p><i>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</i></p> <p><i>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</i></p>	РЭШ, СИРИУС
Работа над сюжетной композицией	1	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	РЭШ, СИРИУС
Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч			
Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	<p><i>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.</i></p> <p><i>Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.</i></p> <p><i>Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов</i></p>	РЭШ, СИРИУС
Историческая картина в русской живописи	1	<p><i>Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</i></p> <p><i>Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</i></p> <p><i>Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</i></p>	РЭШ, СИРИУС
Работа над сюжетной композицией	2	<i>Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</i>	РЭШ, СИРИУС
Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч			

Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.	РЭШ, СИРИУС
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	<i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)	РЭШ, СИРИУС
Иконопись в истории русского искусства	1	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной. <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	РЭШ, СИРИУС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образов.ресурсы
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч			
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	РЭШ, СИРИУС
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том</i> , что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом	РЭШ, СИРИУС
Графический дизайн-9ч			
Основы построения композиции в	2	<i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.	РЭШ, СИРИУС

конструктивных искусствах		<p><i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции.</p> <p><i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции.</p> <p><i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту.</p>	
Роль цвета в организации композиционного пространства	1	<p><i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.</p> <p><i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ».</p> <p><i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	РЭШ, СИРИУС
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	<p><i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><i>Построение</i> шрифтовой композиции</p>	РЭШ, СИРИУС
Логотип. Построение логотипа	1	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p><i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>	РЭШ, СИРИУС
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. <i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>	РЭШ, СИРИУС
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	<p><i>Узнавать элементы</i>, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p><i>Создавать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>	РЭШ, СИРИУС
Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.			

<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>2</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение. <i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. <i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки. <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>	<p>РЭШ, СИРИУС</p>
<p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое</p>	<p>1</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. <i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа. <i>Макетирование</i>: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	<p>РЭШ, СИРИУС</p>
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	<p>1</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	<p>РЭШ, СИРИУС</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>2</p>	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование <i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>	<p>РЭШ, СИРИУС</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	<p>1</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>	<p>РЭШ, СИРИУС</p>

Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета</p>	РЭШ, СИРИУС
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч			
Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.</p> <p><i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете.</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	РЭШ, СИРИУС
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	РЭШ, СИРИУС
Пространство городской среды	1	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда».</p> <p><i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города.</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	РЭШ, СИРИУС
Дизайн городской среды.	1	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи</p>	РЭШ, СИРИУС

Малые архитектурные формы		<p>между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды</p>	
Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	<p><i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</p>	РЭШ, СИРИУС
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<p><i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p> <p><i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.</p> <p><i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>	РЭШ, СИРИУС
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<p><i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><i>Развивать</i> навыки макетирования</p>	РЭШ, СИРИУС
Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч			
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования. <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p> <p><i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>	РЭШ, СИРИУС
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p><i>Применять навыки</i> создания объёмно</p>	РЭШ, СИРИУС

		пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка	
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<i>Объяснять</i> , как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i> , что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде. <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе. <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды	РЭШ, СИРИУС
Дизайн современной одежды	1	<i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды. <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	РЭШ, СИРИУС
Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	<i>Объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое. <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. <i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	РЭШ, СИРИУС

Обязательные учебные материалы для ученика

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методические материалы для учителя

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство.
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Примерная рабочая программа основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5 –7 классов образовательных организаций). Программа составлена по рекомендациям Министерства просвещения образования Российской Федерации и Федерального государственного бюджетного научного учреждения институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://rech.edu.ru>
3. <http://som.fio.ru>
4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
10. <http://art-in-school.narod.ru/>
11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"
13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/> Введите свой вариант:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное оборудование

компьютер

Оборудование для практических работ

Набор муляжей, гипсовые фигуры для рисования с натуры, различные вазы и разделочные доски, дидактический материал.

- Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2014г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса для учителя:

-Компьютер, проектор, экран.

-Методический фонд.

-Репродукции картин художников.

-Муляжи для рисования.

-Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

-Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).

-Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

для учащегося:

-Бумага (А-3, А-4).

-Краски (акварель, гуашь).

-Кисти №2 - №8

-Емкость для воды.

-Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

-Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

-Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>

-Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>

-Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>

-Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/

-Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>

-Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>

-Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел Образования Курортного района
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа
№656 Курортного района Санкт-Петербурга

Календарно-тематическое планирование
учебного предмета « Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 класса

К УМК Горяева Н.А., Островская О.В., С.Питерских, Г.Е.Гуров,
Л.А.Неменская под редакцией Б.М.Неменского.

На 2024-2025 учебный год

Учитель О.Ю. Куршина

Количество часов всего: 34

Количество часов в неделю: 1

5 класс

№ урок а п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучени я		Освоение предметных знаний	Виды, формы контроля
			план	факт		
Наименование раздела с указанием количества часов						
1.						
2.						
	Общее количество часов за год					

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно- прикладное искусство и его виды	1	0	1		Практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
3.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	0	1		Практическая работа;
6.	Конструкции и декор предметов народного быта	1	0	1		Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
8.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
9.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Практическая работа;
10.	Народные праздничные обряды	1	0	1		Практическая работа;
11.	Народные праздничные обряды	1	0	1		Практическая работа;
12.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1	0	1		Практическая работа;
13.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1	0	1		Практическая работа;

14.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1	0	1		Практическая работа;
15.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Керамика.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Городецкая роспись. Роспись по дереву.	1	0	1		Практическая работа;
18.	Городецкая роспись. Роспись по дереву.	1	0	1		Практическая работа;
19.	Жестово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическа я работа;
20.	Жестово. Роспись по металлу.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Искусство лаковой живописи.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	0	1		Практическая работа;
23.	Особенности орнамента в культуре разных народов.	1	0	1		Практическая работа;
24.	Особенности орнамента в культуре разных народов	1	0	1		Практическая работа;
25.	Особенности орнаментов в культуре разных народов.	1	0	1		Практическая работа;
26.	Особенности конструкции в декоре одежды.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Особенности конструкции в декоре одежды.	1	0	1		Практическая работа;
28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для	1	0	1		Практическая работа;

	каждой исторической эпохи и национальной культуры.					
29.	Многообразие видов ,форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	1	0	1		Практическая работа;
30.	Многообразие видов ,форм материалов и техник современного декоративного искусства.	1	0	1		Практическая работа;
31.	Символический знак современной жизни.	1	0	1		Практическая работа;
32.	Декор современных улиц и помещений.	1	0	1		Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений.	1	0	1		Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений.	1	0	1		Практическая работа;
Итого:		34	0	34		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	0	1		Практическая работа;
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	0	1		Практическая работа;
3.	Линии и ее выразительные возможности ритм линий	1	0	1		Практическая работа;
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	0	1		Практическая работа;
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	0	1		Практическая работа;
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	0	1		Практическая работа;
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	0	1		Практическая работа;
8.	Основы языка изображения	1	0	1		Практическая работа;
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	0	1		Практическая работа;

10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	0	1		Практическая работа;
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	0	1		Практическая работа;
13.	Освещение. Свет и тень	1	0	1		Практическая работа;
14.	Натюрморт в графике.	1	0	1		Практическая работа;
15.	Цвет в натюрморте.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Образ человека - главная тема искусства	1	0	1		Практическая работа;
18.	Конструкция головы человека и её пропорции	1	0	1		Практическая работа;
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	0	1		Практическа
						я работа;
20.	Портрет в скульптуре	1	0	1		Практическая работа;
21.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Практическая работа;
22.	Сатирические образы человека	1	0	1		Практическая работа;
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	0	1		Практическая работа;

24.	Роль цвета в портрете	1	0	1		Практическая работа;
25.	Великие портретисты прошлого	1	0	1		Практическая работа;
26.	Портрет в изобразительно искусстве 20 века.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
29.	Изображения пространства	1	0	1		Практическая работа;
30.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	0	1		Практическая работа;
31.	Городской пейзаж	1	0	1		Практическая работа;
32.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	0	1		Практическая работа;
33.	Музеи Санкт-Петербурга	1	0	1		Практическая работа;
34.	Обобщение материала	1	0	1		Практическая работа;
Итого:		34	0	34		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	0	1		Практическая работа;
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	0	1		Практическая работа;
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые	1	0	1		Практическая работа;
4.	строка — текст. Искусство шрифта	1	0	1		Практическая работа;
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	0	1		Практическая работа;
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	0	1		Практическая работа;
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	0	1		Практическая работа;
8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	0	1		Практическая работа;

9.	Объект пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	0	1		Практическая работа;
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства	1	0	1		Практическая работа;
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочитание различных объемов. Понятие модуля	1	0	1		Практическая работа;
12.	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1		Практическая работа;
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочитание объемов и образ времени.	1	0	1		Практическая работа;
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочитание объемов и образ времени	1	0	1		Практическая работа;
15.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	0	1		Практическая работа;
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	0	1		Практическая работа;
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1		Практическая работа;
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	0	1		Практическа
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	0	1		Практическая работа;

21.	. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	0	1		Практическая работа;
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	0	1		Практическая работа;
23.	Природа и архитектура.	1	0	1		Практическая работа;
24.	Природа и архитектура.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1		Практическая работа;
26.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Интерьер, который мы создаем	1	0	1		Практическая работа;
28.	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	0	1		Практическая работа;
29.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0	1		Практическая работа;
30.	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1	0	1		Практическая работа;
31.	Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна	1	0	1		Практическая работа;
32.	Музеи Москвы	1	0	1		Практическая работа;
33.	Крупнейшие музеи Европы	1	0	1		Практическая работа;

34.	Обобщающий урок.	1	0	1	Практическая работа;
Итого:		34	0	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 445 КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,**
Архипова Маргарита Валерьевна, Директор

12.11.24 14:59
(MSK)

Сертификат 7D46CEF21A126CB7819880BEA98F2984